

ବ୍ରହ୍ମତେଜ



শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

(গ্রাণ্ড ল্যাসন্যাল থিয়েটারে অভিনীত)

কলিকাতা

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্‌এর পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

মূল্য ১/- এক টাকা

কলিকাতা

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, স্বর্ণপ্রেসে

শ্রীমনোরঞ্জন সরকার দ্বারা মুদ্রিত।

নাট্যানুরাগী হৃদয়বান্ বিজ্ঞোৎসাহী

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গোস্বামী

মহাশয় শ্রদ্ধাস্পদেষু—

সাক্ষণ !

আপনি একদিন আমাকে “ব্রহ্মতেজ” নাম দিয়া পরশুরাম
নাটকখানি লিখিতে বলেন ; আমি তাহা দৈববাণী সদৃশ ভাবিয়া
কার্যো অগ্রসর হইয়াছিলাম । তাই আজ আপনার সেই “ব্রহ্মতেজ”
আপনার পবিত্র করে অর্পণ করিয়া ধন্য হইলাম ।

সাক্ষণান্তগত—গ্রন্থকার ।

নাট্যোল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণ

পাত্র

। মহাদেব, পরশুরাম (ষষ্ঠ অবতার), চতুর্বেদ, মদন, বসন্ত, ব্রহ্মপুত্র,
দেবগণ, ব্রাহ্মণগণ, কার্ত্তবীৰ্য্য (সম্রাট) ।

মণিমান	কার্ত্তবীৰ্য্যের পুত্র ।
বল্লরী	জৈনৈক নাস্তিক ব্রাহ্মণ ।
তপোদেব	রাজ-পুরোহিত ।
কিষ্ণলাল	জৈনৈক ব্রাহ্মণদেবী ক্ষত্রিয় ।
জমদগ্নি	পরশুরামের পিতা ।।
থাণ্ডক্য	জৈনৈক কোপন-স্বভাব মুনি ।

চেদিরাজ, চন্দ্রকেতু, সৌবিরাদিপতি প্রভৃতি রাজগণ, বালকগণ,
পরশুরামের ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়, ক্ষত্রিয়গণ, জৈনৈক বৈশ্য, জৈনৈক
শূত্র, নবশাকগণ, জৈনৈক কুষ্ঠাক্রান্ত ব্যক্তি, জৈনৈক
ভিখারী, শিষ্যদ্বয়, প্রহরীগণ ইত্যাদি ।

পাত্রী

মহাশক্তি, গৌরী, দশভূজা ।

মঞ্জুষা ব্রাহ্মণ-কন্যাবেশিনী আত্মশক্তি ।

গায়ত্রী, অষ্টাদশ বিজ্ঞা, রতি, বাসন্তী ।

সুমুখা জনৈক বিধবা ক্ষত্রিয়ানী ।

মনোরমা কার্ত্তবীৰ্য্যরাজার মহিষী ।

মধুমতী জনৈক পিতৃমাতৃহীনা বালিকা—

তপোদেবের পালিতা কন্যা ।

রেণুকা পরশুরামের মাতা ।

গুণমণি রাজপরিচারিকা ।

ঋষিকন্যাগণ, বালিকাগণ, নন্দিনীগণ, ক্ষত্রিয় রমণীগণ,

জনৈক ভিখারিণী ইত্যাদি ।



ব্রহ্মতেজ

প্রস্তাবনা

ব্রহ্মলোক

বেদমাতা গায়ত্রী আসীনা,
পার্শ্বে চতুর্বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যা দণ্ডায়মান ।

গীত

চতুর্বেদ । নমস্তে গায়ত্রীমাতঃ ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।
অষ্টাদশবিদ্যা । সাধকাভীষ্টদে শক্তি সৰ্ব্বপাপবিনাশিনি,
সকলে । নমঃ নমঃ দেবি ! নমস্তে ব্রহ্মসূতিকে ॥

চতুর্বেদ । অমেয় ভাবকূটস্থে ব্রহ্মাবিশুশিবার্চ্চিতে,
অষ্টাদশবিদ্যা । জয়দে জগদানন্দে জগদেক প্রপূজিতে ।
সকলে । নমস্তভ্যং নমঃ দেবি, চতুর্স্বর্গফলপ্রদে ॥

চতুর্বেদ । প্রসীদ বরদে মাতঃ সত্যং সত্যং মহেশ্বরি,
অষ্টাদশবিদ্যা । ব্রহ্মাদয়োঃ নমস্তভ্যং রক্ষ মে শরণাগতম্,
সকলে । নমস্তভ্যং ব্রহ্মযোনি নমস্তভ্যং নমোনমঃ ॥

গায়ত্রী । শোন শোন বেদরূপী পুত্র চতুষ্টয়,
 অষ্টাদশ মহাবিদ্ধা তনয়াক্রপিনী,
 মহোল্লাসে কর জয়ধ্বনি,
 বৈকুণ্ঠের মণি, আজ মহামুনি জমদগ্নি-ঘরে,
 রাম অবতারে হইলেন অবতীর্ণ—
 ব্রহ্মতেজ রক্ষিবার হেতু ।

চতুর্বেদ । কহ মাতঃ ! সেই ব্রহ্মতেজ বিবরণ—
 অদ্বুত ঘটন, নারায়ণ যে কারণ—
 নরাকারে ধরা'পরে হলেন উদয় ।

গায়ত্রী । বাছা, অতি পূর্বের ঘটনা ;
 শোন না কি জমদগ্নি-পিতা—
 মহাতপা ঋচিকের কথা ?
 মহাযোগে ত্রিকালজ্ঞ ঋষি করিল দর্শন,—
 কালে ক্ষত্র লভিয়ে বিক্রম—
 হইবে অধম্মাচারী,
 বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে বিশ্ব দিবে,
 ব্রহ্মোপাসনায় ব্যাঘাত ঘটাবে,
 ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্য নাশিবে ।
 ভেবে তাই বিশ্বহিতার্থী ব্রাহ্মণ,
 সমাজের মঙ্গল কারণ
 দর্পী ক্ষত্র করিতে নিধন,—
 রাজসিক তেজস্বী নন্দন ক্ষত্রক্ষেত্রে উপাদিতে—

করিলেন পরিণয় গাধির নন্দিনী ।
 যথাকালে মুনি যজ্ঞ অমুষ্ঠিল ;
 বাহিরিল ক্ষাত্র-ব্রাহ্ম-চক্র সেই যজ্ঞায়ি হইতে ।
 স্বশ্রু আর আপন নারীরে মহাভাগ,
 দিল দুই চক্র করি দুই ভাগ পর্যায় ক্রমেতে ।
 ঋচিক-রমণী মায়াক্রমে—
 ব্রাহ্ম চক্র ভ্রমে, ক্ষাত্র চক্র ভোজন করিল ।
 জননীরে দিল শেষে ব্রাহ্ম চক্র করিতে আহার ।
 ব্রহ্মতেজ অব্যর্থরে বাছা,
 তাই হ'য়ে গাধির নন্দন, হুইল ব্রাহ্মণ,
 ব্রাহ্মণ ঋচিক-পৌত্র হ'ল ক্ষত্রিয়-আচারী ।
 চতুর্বেদ । একি মাতঃ ! শুনি অসম্ভব বাণি,
 ব্রহ্মতেজ কেন পুত্রে না প্রকাশি পৌত্রে প্রকাশিল ?
 গায়ত্রী । শোন বাছা,
 হইলে প্রচার সে রহস্তগাথা—
 অমনি সে মাতা—পতি ঋচিকের পদ করিয়ে ধারণ,
 কহে বিনয় বচন, 'দেহ বর তপোধন !
 পুত্র বিনিময়ে হোক পৌত্র ক্ষত্রিয়-আচারী ।'
 তথাস্ত কহিলা ঋষি, ক্ষত্রধ্বংসে বিলম্ব হেরিয়া—
 মনে মনে হাসিলেন জম্বীকেশ ।
 শেষ ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্য বুঝিয়া,
 এতদিনে নররূপ ধরি—

অবতরি রাখিলেন ব্রহ্মতেজ মান ।
 জয় জয় কলাব্রহ্ম ক্ষত্রধ্বংসী রাম !
 আয় ওমা মহারুদ্রে চণ্ডিকে কোশিকে—
 শক্তিপ্রকাশিকে ! ব্রহ্মরামে করিয়ে আশ্রয়,
 ধ্রুব ব্রহ্মতেজ কর না প্রকাশ ।

(সহসা জ্যোতির্ময়ী মূর্তিতে মহাশক্তির
 আবির্ভাব)

মহাশক্তি । জয় ব্রহ্মযোনি ব্রহ্মশক্তি গায়ত্রীজননি !
 আসিল নন্দিনী ওমা-আজ্ঞা পালিবারে,
 যাব মর্ত্যপুরে ব্রহ্মরামে করিব আশ্রয়—
 ব্রাহ্মণনন্দিনী-বেশে ।
 জয় জয় সত্যব্রহ্ম ধ্রুব ব্রহ্মতেজ !

(জ্যোতির্বিকাশ)

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

মহুণা-কক্ষ

(কার্তবীর্যের প্রবেশ)

কার্ত । বিচিত্র স্বপন !

অকস্মাৎ সমগ্র ভুবন ব্রহ্মতেজে আচ্ছন্ন করিল,

জলিয়া উঠিল প্রলয়-অনল,

যেন কোন মহাশক্তি তাহে হইল সংযোগ !

ধূ ধূ অগ্নি নীল শিখা তার,

ছার ক্ষত্র, বিশ্ব হয় ছারখার,

অদ্বুত ব্যাপার, ধন্য বটে নিদ্রার বিকার !

না সংস্কার ? কুসংস্কারে পূর্ণ ক্ষত্রিয়-হৃদয়,

চিরদিন হায়, ভাল মন্দ না করি গ্রহণ,

ব্রাহ্মণের সেবিয়া চরণ,

গিয়েছে উৎসন্ন, হয়েছে পতন !

চিন্তি অনুক্ষণ সে সব বিষয়,

এ নিশ্চয়—হেরি এই অদ্বুত স্বপন !

ব্রহ্মতেজ ! ক্ষত্রতেজ নাহি কি ধরায় ?

করি বিনিময় যে শোণিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড শাসন,

তুচ্ছ ত ব্রাহ্মণ, স্বর্গে দেবগণ হন হ্রিয়মাণ,

তাহার সম্মান কোন্ গুণে ব্রাহ্মণের হেয় নীচ ?

যাক্—আজ শেষ মীমাংসা করিব ।

(চেদিরাজ, সৌরাষ্ট্রাধিপতি, সৌবিরাদিপতি

প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজগণের প্রবেশ)

রাজগণ । জয় জয় ধরণী-সম্রাট !

কার্ত্ত । গণ্য মাত্ৰ প্রতাপ-আধার,
 শুনুন সকলে বক্তব্য আমার,
 মৃত মিত্র মম কলিঙ্গ রাজন্, পুত্র তার চারিজন,
 জ্যেষ্ঠ নিরক্ষর সমাজ অধম,
 মধ্যম পণ্ডিত জ্ঞানী,
 তাই আমি চাই তারে করিবারে রাজা ।

চেদি । সম্রাটের মতে অসম্মতি কার ?

কার্ত্ত । অসম্মতি দেয় শাস্ত্রবিধি,
 বিরোধী ব্রাহ্মণ তাহে ।
 তাই দূতরূপে বল্লরী ঠাকুরে প্রেরিয়াছি জাবালি-আশ্রমে ।
 বিপ্রগণে দিয়েছি সংবাদ, কর ত্বর শাস্ত্রের সংস্কার,
 নয় রাজার প্রকৃত কার্য্য করিবে রাজায় ।
 এই যে বল্লরি ! কহ কি সংবাদ ?

(বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । মহারাজের যেমন কাজ, বল্লম, টিকিওয়ালা, অপদার্থ,
 পঞ্জিকার সংক্রান্তি পুরুষগুলোর কাছে গিয়ে-কোন ফল নেই ।

তাদের কি কিছুমাত্র কাণ্ডজ্ঞান আছে ? আমার কথা ছেড়ে দিন, রাজরাজড়াকেও তাঁরা একটা নগণ্য তৃণের মত তুচ্ছ মনে করে । বামুনগুলোকে বলুন যে, আমাদের মহারাজ ব্রাহ্মণঠাকুরদের অসম্মান করতে চান না, আপনাদেরই শাস্ত্র-বিধি, আপনারাই একটা সংস্কার করুন । তা না হ'লে আজ কালের লোক বড় অজ্ঞ নয় যে, আপনাদের যা তা কথা—অর্থাত্ অসঙ্গত, যা বিচারে সাধারণের সমীচীন নয়—এমন যে—যা তা বিধি, তা নীরবে গুনবে । ও বাবারে—এই না যেই বলা—অমনি একটা তালপাতার শিপাই বামুন তিড়িং বিড়িং ক'রে উঠে ছরাচার, ছরাশয়, ছুই, ছনিবার, ছরিতভোগী, ছড়াগা, ছর্শ্বতি আদি 'ছ'এর আত্মশ্রদ্ধা করে ফেলে । চোখ দুটো যেন রাজা দাড়িম ফলের মত হ'য়ে উঠল ! শেষ রায় প্রকাশ করলেন—রাজার ধনৈশ্বর্য্যের প্রতি লক্ষ্য রেখে ব্রাহ্মণেরা কখন শাস্ত্রবিধি প্রণয়ন করেন না । জ্যেষ্ঠই রাজ্য প্রাপ্ত হবে, এ অভ্রান্ত ঋষিবাক্য কার সাধ্য লঙ্ঘন করে ?

কার্ত্তি । গুনিলেন নৃপগণ ! গর্কিত ব্রাহ্মণ-বাণী ?

কোন্ গুণে গুনি বিপ্র শ্রেষ্ঠ হয় ?

কর্ম্মে নর দেবত্ব লভয়,

কর্ম্মে পুনঃ পশুর অধম ।

কর্ম্মে শূদ্র বৈশ্য ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ,

জাতির গঠন কর্ম্মভেদে ।

চন্দ্র । মহাভাগ !

গুনি আদি হ'তে জাতিভাগ,—

প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃজন ।

গুণকর্ম্মে পরে জন্ম-জন্মান্তরে

করে নীচ হ'তে উচ্চ পদ লাভ ।

কার্ত্ত । অসম্ভব, এ অতি ধীমান্,

লঘুচিত্ত নহে ভগবান্,

যিনি করুণানিদান,

এ নহে বিধান তাঁর ।

এক জাতিমাঝে উচ্চ নীচ না করেন তিনি,

অনুমানি ব্রাহ্মণই ছিল সমাজের নেতা—

তাহারাই শাস্ত্র রচয়িতা, ইহাই সম্ভবে ।

চেদি । সেই শাস্ত্র এখন' হইতে পারে ।

কালভেদে লোক-রুচি ভিন্ন ভিন্ন হয়,

স্বভাবের নীতি ক্রমে উচ্ছে ধায়,

এক শাস্ত্র তাহে নাহি পারে করিতে শাসন ।

বল্লরী । আজ্ঞে হাঁ, আজ্ঞে হাঁ, আমারও মশায় ঐ মত । শাস্ত্রটা আর কি, এই আপনাদের মত পাঁচ সাতটা বড় বড় ধনী বিদ্বান্, রাজা মহারাজা এক জায়গায় বসে, যখন যে রকম দেশের হালচলণ হয়, তখনকার সেই ভাবের একটা নিয়ম শ্লোকে তৈরি করে ফেলে, শেষে সেইটে বলেই হোক আর কৌশলেই হোক, দেশের মধ্যে চালিয়ে দেওয়া হয়, তখন সেইটে হয় শাস্ত্র । কিন্তু গোড়ায় জান্বেন, এই যে শাস্ত্র, এ সব বড় লোক আর রাজরাজাড়ার হাত । আরে বাবা টাকা, অমন দেশ ক্ষেপাতে আর মন টলাতে দ্বিতীয়

বস্তুটা কি আর আছে ? তা—এই ত আপনারা সবই উপস্থিত
হয়েছেন, তখন সেই নেংটী-পরা, ঝোপ-সা-চুলো, লম্ব-কেশী, অসভা-
বাগুন-গুলোর কাছে যাবার দরকার কি ? দেখুন না, আপনাদের
তৈরি শাস্ত্র চলে কি না ?

চন্দ্র । অবয়বে হেরি দ্বিজ,

বাক্যে বুঝি নাস্তিক অধম ।

কহহে ব্রাহ্মণ ! করেছ কি বেদ অধ্যয়ন ?

বল্লরী । বেদ টেদ ও ত আমার ঠোঁটস্থ ! গুরু গৃহ হ'তে রীতি-
মত গুরুদক্ষিণা দিয়েই মহা-মহারাজ রাজচক্রবর্তী সার্বভৌম
মহারাজ কান্তবীৰ্য্য মহারাজের আশ্রয় গ্রহণ করেছি । করেছি
কেন শুনবেন ? কেবল স্বজাতি ব্রাহ্মণের অনাচার দমনের জন্ত ।
বুঝতে পারছেন না ? আমি নিজে ব্রাহ্মণ হয়ে ব্রাহ্মণের নিন্দা করছি
কেন ? ছিঃ ছিঃ, নীচমনা কোশলী ব্রাহ্মণগণের ঘোর স্বার্থপরতায়
এখন নিজেকে ব্রাহ্মণ ব'লে পরিচয় দিতেও লজ্জা আর ঘৃণা বোধ
হচ্ছে ।

(নেপথ্যে) সুমুখা । আমি ভিখারিণী ক্ষত্রিয়ের বিধবা-রমণী,

— যাব রাজচক্রবর্তী নরমণি-পাশ—

দেখাও না ত্রাস—

(দ্রুতপদে সম্মুখে প্রবেশ)

অভিলাষ পূরাও নরেশ !

বিচারপ্রার্থিনী আমি ।

চেদি । অভাগিনি ! আবেদন জানাও সম্রাটে !

সুমুখা । ব্রাহ্মণের ঘোর অত্যাচারে—

যমপুরে গেছে প্রাণেশ আমার,

কর রাজা, করহ বিচার।

পতি মোর আছিল নির্দোষ,

বৃথা রোষ খাণ্ডকা করিল,

সেই রোষে হ'ল দক্ষীভূত স্বামী।

শুনি, রাজা ইহলোকে হতী-কর্তা-পাতা—

অদৃষ্ট-বিধাতা, পাপী ও সাধুর দণ্ড-পুরস্কারদাতা,

সেই রাজা তুমি যদি নৃপ, তবে করহ বিচার !

স্বামী যদি অত্মায় করিল,

কেন নাহি দিল ঋষি রাজার শাসনে ?

ভাবি মনে, রাজা বুঝি ব্রাহ্মণের হেয় !

রাজা কিছু নয়, নাম মাত্র হয়,—

ব্রাহ্মণই রাজ্যের রাজা।

রাজ-নামধারী রাজা কণ্ঠপুত্তলিকা।

কার্ত্ত । শোন শোন ক্ষত্ররাজগণ !

ব্রাহ্মণের অত্যাচার বিবরণ,

সামান্য ক্ষত্রিয়বালা কি বা বলে ?

সুমুখা । ধিক্ ধিক্ ক্ষত্র—ব্রহ্মচাটুকার,

ব্রাহ্মণের সহবাসে হয়েছে বিকারহীন

উচ্চ প্রাণ ক্ষীণ হয়ে গেছে,

- চৈতন্ত টুটেছে দাসত্বের অঙ্কুশ পীড়নে,
নির্জীবতা প্রাণে করিয়াছে অধিকার ;
নয় কেন গাধির কুমার হইল ব্রাহ্মণ সেধে ?
- কার্ত্ত । শোন ক্ষত্র, সামান্য নারীর বাণী ।
- চন্দ্র । নরমণি ! বার বার ক্ষত্র সহে টিট্কারী,
বলুন বিচারি—ব্রাহ্মণের কোন কার্যো—
পারে কোন্ ক্ষত্র করিতে বিরোধ ?
- কার্ত্ত । আমি ক্ষত্র পারি বাহুদর্পে দমিতে ব্রাহ্মণে,
পারি এইক্ষণে বেদবিধি নিতে করে,
পারি খেদাইতে ব্রাহ্মণেরে দূরে,
পারি ধরাপ'রে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য স্থাপিতে,
পারি ছেদিবারে ব্রাহ্মণের স্বার্থরজ্জু নিজ অতুল প্রতাপে ।
কহ অভিমত তাহে কিবা রাজগণ !
- চন্দ্র । ক্ষত্রিয়ের ধ্বংস হেতু—
হেন প্রস্তাবনা কেন করিছ রাজন্ !
- বল্লরী । দেখলেন মহারাজ ! আপনাদের ষরের ভাই হ'য়ে
কি বলছেন ? এতেই ত দেশের অধঃপতন !
- কার্ত্ত । নাহি ডরি কারে, প্রভু দত্তাত্রেয় বরে,
বাহুবলে দমিব সবারে, ক্ষত্রিয়-মর্যাদা প্রতিষ্ঠা করিব ।
কহ করদ বা মিত্র রাজগণ
আপন আপন মনোভাব ?
- রাজগণ । সম্রাটের মতে সম্মতি সবার ।

কার্ত্তি । তবে এস ভিখারিণি !

হৃদয়-কাহিনী শুনিব নিৰ্জ্জনে বসি ।

দেখি পতিহস্তা ঋষি তব,

হয় কি না ক্ষত্রিয়-শাসিত ?

কেন ক্ষত্র আর হও ভীত,

কার্য্যে হও আগুয়ান,

গরীয়ান্ বাহুবলে—

ব্রাহ্মণের হোম যজ্ঞ কর নষ্ট আজ হ'তে,

ব্রাহ্মণের বেদবিধি পুড়াও অগ্নিতে,

ক্ষত্রবিধি দাও, ব্রাহ্মণের পোরহিতো ক্ষত্রিয় বসাও,

বিপ্রকন্যা বিবাহ করাও,

স্বার্থপর দ্বিজেৱে বুঝাও,

সম অধিকার প্রতি নৱে নৱে ।

(বল্লরী ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

বল্লরী । এই ত সমাজ সংস্কারণের পছা, অপগণ্ড স্বার্থপর
বামুন ধর আর খেদাও, এক চেটে বামুনের দল সব পণ্ড করলে, সব
পণ্ড করলে ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় ভগাঙ্ক

উপবন

(সাজি হস্তে মণিমান, মধুমতি ও বালক-
বালিকাগণের প্রবেশ ও গীত)

মণিমান ও বালকগণ । ফুলের সেরা ধুতরো ফুল পাতার সেরা বেল,
মা আমাদের ভালবাসে আয় তুলি ভাই ।

বালিকাগণ ও মধু । ওরে ধুতরো বেল পাতা, রাজার ছেলের
গুনলি কথা, বাবাও বলেন তাদের কথা
তবে বল আমরা কোথা যাই ॥

মণি ও বালকগণ । ভোরে উঠেছি আগে এসেছি, আগপথ
আগলে আছি, রাগের কথা নয়,

বালিকাগণ ও মধু । আমরা কাঁকে কলসী ভ'রে, জল ঢেলেছি
গাছের প'রে, সত্যি কথা বল্লই গো
বন্ধু বিচ্ছেদ হয় ॥

বালকগণ ও মণি । রাগ করো না মধুমতি, তোমারই দিলুম জয়,

বালিকাগণ ও মধু । তবে এস মিলি মিশি ফুল তুলি সব রাশি রাশি,
আর বিবাদে কাজ নাই ॥

(সকলের পুষ্পচয়ন)

(স্তব করিতে করিতে সাজি হস্তে স্নাত
তপোদেবের প্রবেশ)

(সকলের প্রণাম)

তপোদেব । প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিহরং সুরেশং

গঙ্গাধরং বৃষভবাহনমম্বিকেশং ।

খটাঙ্গশূলবরদাভয়হস্তমীশং

সংসাররোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥

বাবা শিব শম্ভু, বড় আনন্দেই আছি বাবা ! মহারাজ কার্ত্ত-
বীর্যের কল্যাণে তোমার সেবা ক'রে বড় সুখেই দিন কেটে যাচ্ছে ।
আরে বা, বা, এই যে মণি ভাই, এই যে আমার মধু মা ! আরে
হাঃ হাঃ, তোরাও সব এত ভোরে ফুল তুলতে এসেছিস ? বা, বা, বা,
বাবার আমার তবে আর ভাবনা কি ? বাবাকে আজ ফুলে ঢেকে
ফেল্‌ব, বেলপাতায় বাবার মন্দির আজ ছেয়ে দোব ! চল, চল ।
আমারও ফুল তোলা হয়েছে । জয় বাবা শিব শম্ভু, জয় বাবা
শিব শম্ভু ।

গীত

ভাবের গাঙে ডেউ উঠেছে বাবা আমার ঐত চায় ।

ভাবের ভোলা ভাবের কাঙ্গাল (কভু) ধনের কাঙ্গাল নয়ত হয় ॥
মণি । তপোদাদা থাম্‌লে কেন ? আবার গাও ।

গীত

তপো । সে ভাবের তরে ঘর ছেড়েছে, ভাবে মজে সব দিয়েছে,

৭

ভাব যেখানে প্রাণ ঢেলেছে, চায় না কিছু তায়,
সে যে ভাবের ঠাকুর ভাবেই থাকে, ভাবেই হাসে কঁাদে গায় ॥

মণি । তপোদাদা, আমিও একটা গান শিখেছি ।

মধু । বেশ গান, বাবা ! রাজকুমার, তোমারই মত গান করতে
করতে কৈদে ফেলে ।

মণি । তোমার মধুমতিও তেমনি গান করতে পারে দাদা ।

তপো । বটে, বটে, আনন্দে রহো, আনন্দে রহো, তাই আমিও
একটা ঠিক ক'রে রেখেছি, তো দুটোর সঙ্গে জোড় ক'রে দোব
যে, আমার অবর্তমানে বাবাকে আমার তোরা ভাবের তালে
নাচাতে পারবি । তা মণি ভাই, কি গানটা শিখেছিস, তা আমায়
শুনাবি না ?

মণি । শুননা—

গীত

আমার ঠাকুর পূজ্ব আমি তোমার ঠাকুর পূজ্ব না ।

আমার ঠাকুর তোমার গুরু গুরু ভেবে কেন দেখ না ॥

লোকের ঠাকুর কয় না কথা, আমার ঠাকুর তা ত নয়,

সে আমার হিতে সব ছেড়েছে, সদাই হেসে কথা কয়,

দেখলে তারে রয় না ক্ষুধা পাইনে যে তার তুলনা ॥

তপো । হাঁরে, হাঁরে, সে ঠাকুর তোর করে ছুটু ?

মণি । সে ঠাকুর ? তপোদাদা আমার তুমি ! না বলেন,

আমাদের ঠাকুর দেবতা ব্রাহ্মণ ।

মধু। বাবা, তুমি কি সেই বামুন? তবে তুমি যে বল আমি ক্ষত্রিয়ের মেয়ে?

তপো। আরে বেটি, তুই সত্যি ক্ষত্রিয়ের মেয়ে আর আমিও সত্যি বামুনের ছেলে। তোর বাপ আমার ভক্ত ছিল, তুই পিতা-মাতা বিহীনা হ'লে আমি তোকে নিয়ে এসে মানুষ করেছি। এত দিনের পর আজ সব কথা বলে ফেললাম। আনন্দে রহো, আনন্দে রহো।

মধু। বাবা, আমার না নেই জানতুম, কিন্তু বাপও নেই?

তপো। আমি যে তোর বাপের বেটি, যেই বললাম, অমনি বুঝি আর আমাকে বাপ বলে পছন্দ হল না।

মধু। না, বাবা, জানি না আমার বাপ কেমন ছিলেন, কিন্তু জন্ম-জন্ম যেন তোমার মত বাপের কোলে মানুষ হ'তে পারি।

তপো। আনন্দে রহো, আনন্দে রহো! কে কার বাপ, কে কার মারে বেটি! আনন্দ করে যা। আনন্দ করে যা! আনন্দেই সব, আনন্দেই আনন্দময় বাবা আমার। আনন্দেই শান্তি, আনন্দেই সুখ।

(মনোরমার প্রবেশ)

মনো। আনন্দময় যে আপনি, পিতা! আপনি যেখানেই আনন্দ। তাই আপনি দুধের ছেলেদের নিয়েও আনন্দ করছেন। (প্রণাম)

তপো। আনন্দ না নিয়ে আর কি নিয়ে থাকব রাণী মা? তোরাই আমার আনন্দ। তাই মহারাজ কার্তবীৰ্য্যকে আশীর্বাদ

করি, তাঁর রাজ্যে যেন শান্তি অচলা হ'য়ে থাকে । আনন্দ যেন
নিত্যানন্দ হ'য়ে বিরাজ করে । আর আমি যেন মা, তাঁর পোর-
হিত্যে ব্রতী থেকে বাবা অনাথনাথের সেবা করতে করতে মরতে
পারি । আনন্দে রহো, আনন্দে রহো । এস মা, ছেলেদের নিয়ে
বাবার মন্দিরে গিয়ে আনন্দ করবে এস । জয় বাবা শিব শঙ্কু !

(প্রস্থান)

পুনঃ গীত

মণি । আমার ঠাকুর পূজব্ আমি তোমার ঠাকুর পূজব্ না ।

আমার ঠাকুর তোমার গুরুর গুরু ভেবে কেন দেখ না ॥

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

শিব-মন্দির

(বল্লরী, কিষণলাল ও দুইজন সৈনিকের প্রবেশ)

বল্লরী । হাঁ—হাঁকিয়ে দিবে, তপোদেব ঠাকুর কিছুতেই যেন
এই মন্দিরের দোরে আর উঠতে না পারে । এ কার্ত্তবীৰ্য্যের রাজত্বে
বামুনের বুজরুকি আর চলছে না বাবা ! বামুন আবার কি রে ?
গাছ কতক স্নতো ঝুলোলেইত বামুন । নে কিষণলাল, মন্দিরে
ঢোক, আজ থেকে তুই অনাথনাথের পূজোরি হলি, বামুনের মত
পৈতে পরেছিস্ তো ?

কিষণ। হাঁ দাদাঠাকুর, তা এক রকম সব ক'রে নিয়েছি। তবে কথা হচ্ছে কি জান, বাবা অনাথনাথকে চিরদিন বামুনেই পূজো করে আসছিল।

বল্লরী। নে, নে, সে বৃজরুকি আর করতে হবে না, এই করেই ত বামুনগুলোর স্পর্ধা বেড়ে গেছে। বেটারা বলে, যাগ-যজ্ঞ-দেবতাপূজো এ সব বামুনেরই কাজ। কেন বাবা, তুমিও মানুষ আর স্ত্রীজাত ও মানুষ। মানুষ হ'য়ে মানুষের দেবতা পূজো করতে পার্কে না কেন? বোধ হয় কোন সময় একরূপ কোন তর্ক বিতণ্ডা উঠেছিল, আর সেই সময় চতুর বামুন বিধান দিলেন কি না—‘বামুন ছাড়া অপর তিন জাত সকল পূজোরই অধিকার পাবে, কিন্তু কেবল বিষ্ণু অর্থাৎ শালগ্রাম পূজা করতে পারবে না।’ ওরে বেটা চোখ বুজোনা টিকিওয়ালা শয়তান, এ সব বৃজরুকি কার কাছে র্যা! এটা করতে পারবে, ওটা করতে পারবে না। কেন হে বাপু বিশ্বকর্মার পুত্রুর, তোমার কথা শুনে কে? আমি মশায়, একদিন কোন অত্রাঙ্গণ বন্ধুর বাটীতে কিছু অভক্ষ্য ভোজন করেছিলাম, তাতে কিনা সমাজখুড়ো চোখ রাঙ্গিয়ে অর্ধাচীন প্রভৃতি ব'লে নানা তিরস্কারের বুলি ঝাড়তে লাগলেন। বটে, আমি কি একটা কেউ কেটা বাবা! আমি কি ব্যাকরণ পড়িনি, না কাব্য, সাংখ্য, দর্শন, বেদ পড়িনি? তুমি চোখ রাঙ্গাতে কে হে বাপু! তাই আমারও প্রতিজ্ঞা—বর্ণাশ্রম ধর্ম একেবারে উৎসন্ন দোব, তারপর বল্লরী শর্ম্মার কথা। নে কিষণলাল, তপোঠাকুর আস্তে না আস্তে অনাথনাথের পূজো লাগা। তারপর আমাদের

অনেক কাজ আছে। খাণ্ডক্য মুনিকে গিয়ে ধরে আনতে হবে। শুনুছি মহারাজ যত সৈন্য পাঠাচ্ছেন, তত সৈন্যকেই সে ভয় ক'রে ফেলছে। তাই রাজা নাকি সেখানে যাবেন, আমাকেও সঙ্গে নেবেন। শিগুগির শিগুগির এদিককার কাজ সেরে নে ভাই!

কিষণ। তুমি গিয়ে একটু দেখিয়ে শুনিবে দিবে না দাদাঠাকুর!

বল্লরী। এই রে—অভাগার বেটা বলে কি রে? ক্ষত্রিয়ের ছেলে হ'য়ে নহাদেবের পূজো জানিসনি? তাহ'লে এরপর শালগ্রামের পূজো কেমন ক'রে করবি? বামুনে যা অধিকার দিয়েছিল, সেটাও তুই অধিকারেই আনিসনে।

কিষণ। তা আবার আনিনি, আমি সব এনেছি। দেখনা, বামুনের মত তিলক কেটেছি, গলায় মালা পরেছি, বামুনগুলোও সব ফুকুড়ি ক'রে সারে। তুমি কি বল্ছ দাদা! আমি নিজে শালগ্রাম পূজোও করে থাকি।

বল্লরী। করবি বৈকি, করবি না কেন? হুড়িকে জল তুলসী দেওয়া বৈত নয়? ঠাকুর ঠাকুর আমি বিশ্বাস করিনে বাবা! ও সব যেমন বামুন, তেমনি তার দেবতা। কেবল ফাঁকা আওয়াজে মারছে। এখন নাও, লোক দেখান কাজ সার। নমঃ নমঃ ক'রে ছোটো বেলপাতা, গঙ্গাজল আর ফুল ছড়িয়ে দাও, শিবলিঙ্গে চন্দনের ফোঁটা লাগাও, নিজেও ছ'চারটা পর। হর হর ব্যোম্ ব্যোম্ ক'রে খুব জমিয়ে দাও। তারপর বুঝলে, পঞ্চপ্রদীপ নিয়ে ঘণ্টা নেড়ে খুব আরতি লাগিয়ে দাও। বাস, কাজ করসা হ'য়ে যাক। আমি একবার আগিয়ে দেখি, বেটা তপোদেব

ঠাকুরকে আজই তাড়াতে হবে। বেটা রাজ্য ছেড়ে চলে যাক।
আয় আয়, তোরা আমার সঙ্গে আয়, পথ আগলে থাকি চল।
বামুন দেখবি, আর খেদাবি। (কিয়দূরে গমন)

কিষণ। তাইত রে, এষে মন্দিরে ঢুকতেই গাটা ছম্‌ছম্‌ করে।
এ সব মনের দুর্বলতা। আঃ, বেটা বামুনরা আমাদের কি
সর্বনাশই না ক'রেছে। একটা কুসংস্কার লাগিয়ে দিয়ে ঠাকুর
ঘরে ঢোকারও পথ বন্ধ ক'রে দিয়েছে। যাই হোক, এখন
এক রকম ক'রে পূজা সেরে আরতিটা সেরে নিই। তারপর
অভ্যাস করলেই সব ঠিক হয়ে যাবে। (উপবেশন) গঙ্গেশ
যমুনা চৈব গোদাবরী সরস্বতী—সময় সংক্ষেপ, এখনি যদি তপোদেব
ঠাকুর এসে পড়ে, তাহ'লে তাইত কি হবে? পূজা সেরেনি,
হরায় নমঃ, হরায় নমঃ, না হলো না, ঠাকুর বুঝি এসে পড়লো!
দেখলেই ত বামুন তেলে বেগুনে জলে যাবে! আরতিটা করে নি।
হর হর বোম্‌ বোম্‌। (আরতি করণ)

বল্লরী। খবরদার, বামুন যেন এ মন্দিরের দিকে না ঘেঁসে।
নিকাল দেবে, নিকাল দেবে। খাড়া রহ, খুব ছঁসিয়ার। বেটার
বামুন চালাকি করবে? কি কিষণলাল, পূজা হ'য়ে গেছে?

কিষণ। ও তোমায় দেখতে হবে না, সেরে নিয়েছি, সেরে
নিয়েছি। (আরতি করণ)

বল্লরী। ওকি হচ্ছে রে! ওষে তোর ঘণ্টা নাড়তে পঞ্চ প্রদীপ
নড়ে না, আবার পঞ্চ প্রদীপ নাড়তে যে ঘণ্টা নড়ছে না, দূর
আহান্মুখ!

কিষণ । তাই ত গো দাদাঠাকুর, এত বিষম বিপদ দেখছি, এত' নড়ছে না । অভ্যাসের কাজ দাদাঠাকুর, এ সব অভ্যাসের কাজ ।

(তপোদেবের প্রবেশ)

তপো । জয় শঙ্কর পার্কর্তীপতে মৃড়শস্তো শশিখণ্ডমণ্ডন ।

বল্লরী । ভাল যদি চাও, তবে পথ দেখ ঠাকুর । এ মন্দিরের সাম্নে আর আস্তে পাবে না ।

তপো । কেন বাবা, কি হয়েছে ?

বল্লরী । রাজার হুকুম ।

তপো । রাজার হুকুম ? বাবা*অনাথনাথের এখনও যে পূজো হয়নি বাবা !

বল্লরী । তা আর হচ্ছে না চাঁদ । আজ হ'তে আর বামনাকি ফলাতে পাচ্চ না । এখন ক্ষত্রিয়েরা নিজে নিজেই সব করবে, তুমি সরে পড় ।

তপো । একি কথা বাবা, বাবা অনাথনাথের ক্ষত্রিয় পূজারি হ'য়েছে ? একি মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের আদেশ ?

বল্লরী । কেন, বিশ্বাস হচ্ছে না নাকি ? তবে রে টিকিওয়ালা বুজুক বামন, আবি ভাগ যাও, আবি ভাগ যাও । (গলায় দাক্কা)

(দ্রুতপদে মণিমান ও মধুমতির প্রবেশ)

মণি । আমার তপোদাদাকে মারছে, তপোদাদা কাঁদছে ।

তপোদাদা, তপোদাদা !

(ধারণ)

মধু । মা, মা, আমার বাবাকে বল্লরী ঠাকুর মার্ছে দেখ ।
বাবা, বাবা ! (ধারণ)

বল্লরী । ছেড়ে দাও বলছি কুমার !

(মনোরমার প্রবেশ)

মনো । একি—একি—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ !

কি সাহসে তাঁর গাত্রে কর করপর্ণ ।

ভেক হয়ে ভুজঙ্গ ধারণে কেন সাধ ?

পরমাদ ঘটিবে নিশ্চয় ।

পেয়েছ প্রশয় কার বলে ?

জান নাই নিকট শমন,

বাদানি বদন রয়েছে ব্রাহ্মণ-অরি ।

বল্লরী । কে, মহারাগি ! চলে যান, চলে যান, কোন কথা
বলবেন না । রাজার হুকুম, রাজ্যে আর বামুন থাকবে না । যে
ব্রাহ্মণকে প্রশয় দিবে, সে রাজদ্রোহী বলে গণ্য হবে । শুন্লেন
মা মহারাগি ! পূজা করতে চান—মন্দিরে যান, মহারাজের আজ্ঞানু-
সারে ক্ষত্রিয় জয়কেতু কিম্বৎলাল অনাথনাথের পূজারি হয়েছে ।
সে রয়েছে, যা কিছু সেখানে সব মিলবে ।

মনো । একি শুনি, হানে মস্তকে অশনি,

বাবা অনাথনাথের ক্ষত্রিয়পূজক ।

হায় হায়, একি শুনি আজ, মহারাজ—

বুদ্ধি যার সুরগুরু সম, জ্ঞান অনুপম,

প্রাণ যার দেবদ্বিজপদে

এ বৈবম্বা-হৃদে তিনি নিমগন ?

নরকের রুদ্ধ প্রশ্রবণ-দ্বার উন্মুক্ত করেন আপনি ?

বল্লরী । কি করব মা মহারাণি ! মহারাজের হুকুম, আপনি কিছু বলবেন না, আমরা বামুন ভাড়িয়ে তবে জল গ্রহণ করব । যা বেটা বামুন, এখনও ভাল চাস্ত পালা ।

মনো । কি এতদূর ।

তপো । বাবা শিব শস্তো, আমি কি এতই নরাধম বাবা ! তাই আজ তোমার চরণ ছাড়া হ'তে হচ্ছে । দয়াময় ! কি অপরাধ করেছি বাবা ! বল্লরি, বল্লরি, তোর হাতে ধরি, তুই একবার আমায় বাবার ঘরে ঢুকতে দে, তারপর আমি সন্তুষ্টচিত্তে মহারাজের আদেশ পালন করছি । একবার বাবার সময় বাবার পায়ে প্রণাম ক'রে যাব । একবার এক ফোঁটা চোখের জল—তার পায়ে পাত্ত নিবেদন ক'রে যাব । বাবা, বাবা, একবার দেখা দাও । তার পর আমি চলে যাচ্ছি ।

মনো । হেন অপমান হয়নি জীবনে ।

ননোরমে ! ধিক্ ধিক্ তোর রাণী নামে !

পড় বাজ, মাথায় আমার,

জড়ের আকার ধর সংজ্ঞা তুমি,

চক্ষু কর্ণ হও শক্তিহীন,

কিংবা লীন হও বিশ্ব-অণুর সহিত ;

সহিও না, সহিও না, ব্রহ্ম-অপমান ।

দাও প্রাণ রাণি, ব্রাহ্মণের করে,

প্রাণ নিয়ে ফিরিও না ঘরে ।

হে ব্রাহ্মণ, ছাড় পথ মনোরথ পূরাও দ্বিজের,

ফের তুমি দিও না তাহায়, কহিও রাজায়—

করিয়াছি হেন কার্যা রাণীর আদেশে ।

বল্লরী । না রাণি মা, তা হবার যো নেই । মহারাজ সব জানেন, তিনি আপনার নাম উল্লেখ ক’রেই বলেছেন, রাণীও ব্রাহ্মণের জন্ত কোন বিষয় অনুরোধ ক’লে তাকে রাজদ্রোহী বলে গণ্য ক’রে কারাগারে প্রেরণ করবে ।

মনো । এতদূর ? আমি বাব, কারাগারে ?

কোথা মহারাজ, চল সেথা লইবে আমারে !

বল্লরী । সে হুকুম নেই । কুমার তুমি ছেড়ে দাও, তা না হলে—সৈনিকেরা জোর ক’রে আপনাকে সরিয়ে নেবে । এই ছুঁড়ি, তুইও সরে দাঁড়া । (সৈনিকের প্রতি ইঙ্গিত)

(সৈনিক কর্তৃক গলা ধাক্কা)

মণি । কিছুতেই ছাড়বো না, তপোদাদা যেখানে যাবে, আমরাও সেখানে যাব ।

মধু । আমি বাবার সঙ্গে যাব, বাবা, বাবা !

তপো । যাও দাদা, যাও মা, মহাপাতকীকে আশ্রয় করো না । বাবা শিব শত্ৰুকে ডাক, দর্পহারী মধুসূদনকে ডাক ।

সৈনিকদ্বয় । ভাগ যাও,—শির জুদা কর্দ্দেঙ্গে ।

বল্লরী । দেতো বেটার পৈতে ছিঁড়ে, বেটা আবার বামনাকী

ফলাচ্ছে । মার বেটাকে । ভাগ যাও, ভাগ যাও । কুমার
সরে এস । (মণিমানকে ও তপোদেবকে ধারণ)

দৈববাণী । তপোদেব ছুঃখিত হয়ো না । পরশুরাম জমদগ্নি
গৃহে জন্মগ্রহণ করেছেন । দ্বিয়মাণ ব্রহ্মশক্তির পুনরুত্থাদয় হবে ।

তপো । এঁা দৈববাণী নয় ! তবে যাচ্ছি, যাচ্ছি বাবা, অশ্র
পতিত হয়ো না, তোমার প্রতিপালক মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের
অকল্যাণ হবে । বাবা শিব শম্ভু, দাস চলো, যেন পদে স্থান পাই ।

(প্রস্থান)

মনো । উঃ—উঃ অসহ ঘটন,—

বাবা ত্রিলোচন, পদে স্থান দাও তনয়ায় ।

(মন্দিরদ্বারে গমন ও পতন)

মণি । মা, মা,—তপোদাদা—তপোদাদা ।

—()—

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কুটীর সম্মুখস্থ পথ

(মঞ্জুষার প্রবেশ)

গীত

সাধে কি গো ভিখারিণী হই ।

পরের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে আপনা পাসরি রই ॥

গুনি রাজা বাপ মোর বড়ই পাষণ,
 দিল ভাঙ্গখোরের হাতে না ভেবে মানামান,
 কপালগুণে স্বামী করেন সতীনে প্রধান,
 আমি বলে নারী এত সহি ॥
 আমার ভাবনা কেউ তো ভাবে না,
 আমি কেন ভাবি তাও তো জানি না,
 কোথা হ'তে কোথা এসেছি দেখ না,
 মরম বেদনা কারে কই ॥

(খাণ্ডক্যের প্রবেশ)

খাণ্ডক্য । দিন রাত্রি কেন কাঁদিস্ মা ? কে তুই মা ! সত্য
 পরিচয় দে । তুই যেখানে শান্তি পাস, সেইখানেই পাঠিয়ে দোব ।
 তোর পদ্বিধাখানিতে আর যে মলিনতা দেখতে পারি না জননি !

মঞ্জুষা । সবই সত্য পরিচয় দিয়েছি বাবা । আমি বড় খণ্ড-
 কপালিনী গো, তাই আমার জগতে শান্তি নেই ।

খাণ্ডক্য । শান্তি স্বর্গের ছল্লভ পদার্থ, তাকে মর্ত্যে কল্পনা
 করা ভ্রান্তি মাত্র মা !

মঞ্জুষা । সংসারে শান্তি থাকবে না কেন বাবা, আমার পোড়া-
 কপাল ব'লে আমারই নেই । দেখনি গা, লোকে কেমন সোণার
 সংসার সাজিয়ে মনের সুখে ঘরকন্না কচ্ছে ।

খাণ্ডক্য । সকলই কশ্মীর ফলাফল না ! এই দেখ না, কশ্মীরে
 বর্তমানে কল্লিয় প্রবল, ব্রাহ্মণ নিস্তেজ—তাই মাঝে মাঝে মনে হয়

মা, এমন উন্নত জাতিরও অধঃপতন হ'লো ! এক মধুসূদন বই ব্রাহ্মণজাতির দ্বিতীয় উপায় নাই ।

মঞ্জুষা । সত্যই বাবা, অনাথের নাথ তিনি, দীনহীনের বন্ধু তিনি, তিনিই ব্রাহ্মণের উপায় ক'রবেন । তিনি কি তাতে নিশ্চিত আছে ন ? বিশেষতঃ ব্রাহ্মণজাতির আবার অধঃপতন কি ? যে জাতির ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ, যে জাতি সত্য সনাতন, যে জাতি ধর্ম্মের শিরোমণি, সে জাতির কখন পতন হয়, না সম্মান লোপ পায় বাবা ! আর যে শক্তির কথা বলছ, সে শক্তিই যে ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের ইচ্ছা-শক্তি প্রবল হইলেই ক্ষত্রিয় প্রাধান্য লোপ পাবে । এক কথা বাবা, যে ধর্ম্মের মস্তক ব্রাহ্মণ, হস্ত ক্ষত্রিয়, উক বৈশ্য, পদ শূদ্র, সে ধর্ম্মরূপী মানবাকৃতির হস্ত, উক, পদ কখনও মস্তক হ'তে পারে না, যেমন—যে অবস্থায় যেখানেই থাকুক, সোণা কখনও সীসে হয় না, সীসে কখনও সোণা হয় না ।

(দুইজন শিষ্যের প্রবেশ)

১ম শিষ্য । প্রভু, দুইজন সশস্ত্র অতিথি সমাগত ।

২য় শিষ্য । তাঁরা মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের নিকট হতে প্রভুর আশ্রমে উপস্থিত হয়েছেন ।

থাণ্ডক্য । মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের নিকট হ'তে ? অতিথি সৎকার ও স্বাগত সম্বোধন—আহ্বানাদি করেছ তো ?

১ম শিষ্য । তাঁরা তা গ্রহণে ও প্রদানে অসম্মত । কেবল আশ্রমপীড়ন ও ঔদ্ধত্য প্রকাশ করছেন । আপনার সহিত সাক্ষাৎই তাঁদের আবশ্যক ।

খাণ্ডক্য । উত্তম, অগ্রসর হ'য়ে আশ্রমবাসীর কর্তব্য প্রতি-
পালন করগে । চল আমিও যাচ্ছি ।

(শিষ্যদ্বয়ের প্রস্থান)

এখন কুটীরে যাও মা, শক্তিময়ি । আমি আসি, জানি না কোন্
পুণ্যে তোকে আমরা কৃত্যভাবে লাভ কোরেছি ।

(প্রস্থান)

মঞ্জুষা । খাণ্ডক্য, তুমি মহাযোগী, তাই তোমাকে ভুলিয়ে
রাখতে আমার অনেক আশ্বাস স্বীকার করতে হচ্ছে । কিন্তু কি
করবো, তুমিই যে ব্রাহ্মণ অভ্যাসের মূল কারণ হবে বাছা ।
আমরি, যথার্থই আজ ব্রাহ্মণসমাজ ভীত হ'য়েছে । ভয় নেই, আমি
মহাশক্তি থাকতে ভয় কি বাছারা ! এইত, মহাশক্তি জাগরণের ব্রাহ্ম-
মুহূর্ত্ত উপস্থিত । মুহূর্ত্তেই প্রভাত হ'বে । এখন আমি একবার
জমদগ্নি-আশ্রমে ভগবানের নরাবতার রামমূর্ত্তির দর্শন ক'রে আসি ।
ব্রহ্মানুরাগী বৃদ্ধ ঋষি জমদগ্নিকেও উদ্ধুদ্ধ করতে হ'বে । পিতৃ-
ভক্ত রাম মাতৃ-অনুজ্ঞায় কার্য্য করবে না, স্মৃতরাং রাম-পিতা
জমদগ্নির সাহায্য চাই । দয়াময় কলাব্রহ্ম রাম, আর মুক্ত থেক'না
দয়াময় ! যার জন্ত মানব-শরীর পরিগ্রহ ক'রেছেন প্রভু, সেই
মহাকাব্যের ভার গ্রহণ করুন ।

(প্রস্থান)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

জমদগ্ন্যাশ্রম

(উদ্ভ্রান্ত ভাবে জমদগ্নির প্রবেশ)

জমদগ্নি । কেবা তুমি জ্যোতিষ্ময়ী চকিতা হরিণি,
 দেখা দিয়ে কোথায় লুকালে ?
 কি কহিলে সজলনয়নে পুত্র সঙ্ঘোধনে—
 “ওরে বাছা করহ স্মরণ ;
 পিতা ঋচিকের তব অস্তিম বচন ।
 কালে পরাক্রম লাভ ক্ষত্রিয় করিবে,
 লাঘবিবে সে প্রতাপ কনিষ্ঠ নন্দন তোর,
 রাম নামে যেবা খ্যাত হইবে ভুবনে ।
 সেই রামে শস্ত্র শিক্ষা দিস্ বাছাধন !”
 সত্য সত্য সেই ব্রহ্মবাণী ।

(পুঁথিহস্তে রামের প্রবেশ)

রাম । পিতা, পিতা, মম ব্রহ্ম বিরাট পুরুষ,
 সাক্ষাৎ সাকার দেব অব্যক্ত অবায়,
 করুন সংশয় ভেদ প্রতির লিখন
 “ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রহিষ্টিচত্বস্তে সর্বসংশয় ।
 ক্ষীরস্তে চাস্ত্র বস্ম নি দৃষ্ট এবা হ্ননাশ্বরে ।”
 একি পিতঃ ! নীরব মলিন কেন ?

জমদগ্নি । বাছা রাম, মহাচিন্তাভার এসেছে আমার,
 পিতার অন্তিম বাণী হতেছে স্মরণ,
 কনিষ্ঠ নন্দন তুই, তোর প্রতি পিতৃ-আজ্ঞা মম,
 শাস্ত্র তাজি অস্ত্রশিক্ষা প্রদানিতে ।
 ছিলেন জনক মোর ব্রহ্মপরায়ণ,
 ধ্যানে দরশন করিলেন ভবিষ্যৎ—
 ব্রাহ্মণের দূরবস্থা ক্ষাত্রনিপীড়নে ।
 তাই বাছা কন পিতা, পড়ে মনে,
 তাদের শাসনে হবে রামের জনন ।

রাম । পতিতপাবন পিতা ব্রহ্মসনাতন,
 তোমা বিনে না জানি গো মনে কা'র,
 তুমি ধর্ম, তুমি অর্থ, উপাশ্রু আমার,
 বেদ হতে সার তব মহাবাক্য মানি ।
 কিন্তু মহাজ্ঞানি, না জানি ধরার কথা,
 থাকি তপোবনে, নিরন্তর শাস্ত্র-অধ্যয়নে—
 তন্ময় পরাণে, ক্ষত্রিয় কি হয়েছে প্রবল ?
 এ মহীমণ্ডল তাহে কি গো কাঁপে ?
 ব্রাহ্মণপীড়িত কি গো তাহাদের দাপে,
 সহে যাতনা হুঃসহ !
 দূরদর্শী পিতামহ যাহা ধ্যানে নিরখেছে ।
 পিতা, যার লাগি শাস্ত্র ছাড়ি,
 শাস্ত্রবিদ্যা মোরে চাও দানিবারে ।

(রেণুকা ও তপোদেবের প্রবেশ)

রেণুকা । তাজ শাস্ত্র, ধর শাস্ত্র ব্রাহ্মণকুমার,
 যদি নিজ জাতি নিজমান, চাও রক্ষিবারে ।
 তপ ছেড়ে দেখ ফিরে স্বজাতি তোমার,
 নয় ব্রাহ্মণের চির মান যাবে রসাতলে ।
 কোন্ ভুলে নাহি কর সমাজ রক্ষণ ?
 হে ব্রাহ্মণ, সমাজ-শৃঙ্খলা যদি নাহি রয়,
 তবে জানিও নিশ্চয়,—
 ক্রমে পাবে ক্ষয় বাগ যন্ত্র চ্যাদনা তোমার,
 হবে একাকার, হাহাকার ছুটিবে চৌদিকে ।

জনদগ্নি । রে রেণুকে, কেন ক্ষুকা ভুজঙ্গিনি ?
 কে ব্রাহ্মণ ইনি অশ্রুতারে কেন ভাসিছে বদন ?

রেণুকা । হের তপোধন, নিরীহ ব্রাহ্মণ এই,
 ছিল সেই ক্ষত্ররাজ কার্ত্তবীৰ্য্য রাজার আশ্রয়ে,
 পৌরহিত্যে ব্রতী হ'য়ে মহায্যন ।
 পরিণাম নিদর্শন হের গলদেশে ।
 শোন মতিমান, দ্বিজমুখে আর আর ক্ষত্র-অত্যাচার
 শ্রুতি বাক্য হেলি—কলিঙ্গরাজার—
 জ্যোষ্ঠে তাজি মধ্যম পুত্রেরে—
 রাজ্যভার দেছে নাকি কার্ত্তবীৰ্য্য রাজা ।
 মহামুনি খাণ্ডকারে করিতে শাসন,

রাজসৈন্তগণ ক'রেছে গমন আশ্রমে তাঁহার ।

কহ দ্বিজ, আরও কি শুনেছ ?

তপোদেব । না মা, তিনি রাজা, তাঁর কথা বলতে নেই ।
আমারই দূরদৃষ্ট মা, তাই আমি বাবা অনাথনাথের সেবায় বঞ্চিত
হ'য়ে এসেছি । তপোদন ! আমি মূর্থ, অজ্ঞ, আচারহীন । বাবা
অনাথনাথ আমার প্রতি বাম । আমার আশ্রয় দিন, আমি আপ-
নার আশ্রম মার্জনা ক'রব, আপনাদের সেবা ক'রব । ~~শুনছি~~ছি,
আপনার আশ্রম ক্ষত্ররাজগণের শাসনের বাহির ! তাই আমি
আপনাদের শরণাগত হ'য়েছি । (রোদন)

জমদগ্নি । শাস্ত হও ভূদেব ব্রাহ্মণ ।

এ আশ্রম ভাবহ আপন ;

সম্বরণ কর অশ্রুশি,

নিজের আশ্রম ভাবি কর বিভূ উপাসনা ।

নাহিক ভাবনা ক্ষত্রদর্প বিদলনে ।

দিব রামে ধনুর্কোদ শিক্ষা আমি ।

ওহো পিতৃবাণী হতেছে স্মরণ !

ভুলেছিলাম এতদিন, দেব-ঋণ শুধিব এবার ।

যাও সাক্ষি, ব্রাহ্মণে লইয়ে—

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়ে কর সমাদরে পূজা ।

আসি আমি পিতামহ ভৃগুদত্ত ধনুর্লয়ে—

আজি দিব অস্ত্র দীক্ষা রামেরে আমার ।

(প্রস্থান)

রেণুকা । বৎস রাম, শাস্ত্রদীক্ষা লহ জনকসমীপে
 কর পণ, করিবে অচিরে ব্রাহ্মণের এ অগ্র মোচন ।
 ব্রহ্মবীৰ্য্যে জন্ম তব, ব্রহ্মতেজ করিবে প্রকাশ ।
 তপোদেব । বক্ষ রাম, শাস্ত্র দেব-দ্বিজে ।

(রেণুকা সহ প্রস্থান)

রাম । আসে মনে যেন কত স্মৃতি,
 ব্রাহ্মণ-দুর্গতি নাশিবারে আমার জনম ।
 শাস্ত্রশিক্ষা নহেক আমার,
 অস্ত্রজ্ঞানে হবে হতে পরম পণ্ডিত ।
 বাহুদর্পে দপিত ক্ষত্রিয়ে—
 দেখাইতে হবে শস্ত্রে ব্রাহ্মণ-প্রতাপ ।
 একি পাপ, ক্রমে উষ হ'তেছে শরীর,
 ধীর স্থির রহিবারে নাহি পারি আর,
 কি হলো আমার, জ্যোতিঃপুঞ্জ কোথা হতে আসে !
 আকাশে তড়িতঘটা,
 পুঞ্জীকৃত আলোকের ছটা নয়নে বিকাশে ।

(নয়ন মুদ্রিতকরণ)

(সহসা শূন্য হইতে দশভুজা মহাশক্তির আবির্ভাব)

মহাশক্তি । রাম, রাম, কর চক্ষু উন্মীলন বাছা,
 দশভুজা দশ অস্ত্র লয়ে সম্মুখে তোমার ;
 ধর, লও, মহাশক্তি আশ্রয়শক্তিপাশ,

দীক্ষা লও পিতার সকাশ !

যদি ক্ষত্রদৰ্প চাও করিতে বিনাশ,

তবে তপে তুষ্ট কর গিয়া শূলীবোমকেশে ।

অস্ত্রদান ও অন্তর্দান)

(ধনুহস্তে জমদগ্নির প্রবেশ)

জমদগ্নি । কে বামা, কে বামা, দেখেছি প্রভাতে,

আবার চকিতে শূন্যে পলকে মিশাল !

গেল যেন নয়ন ধাঁদিয়া !

রাম, রাম, দেখেছ কি রমণীরে তুমি ?

রাম । দশভুজা আত্মশক্তি হৈল অন্তর্দান,

দশ অস্ত্র মোরে করি দান ক্ষত্রিয় বিনাশে ।

কন শেষে—‘বাও বাছা, দীক্ষা লয়ে পিতার সকাশে—’

তপে বোমকেশে কর তুষ্ট গিয়া ।

জমদগ্নি । বুঝিলাম রাম, যথাকাল উপস্থিত ।

এস বৎস ! সরোবর-তীরে—

হ’য়ে ন্নাত শস্ত্রশিক্ষা লয়ে,

মহেশে করিতে তুষ্ট যাবে তপস্তায় ।

(উভয়ের প্রস্থান)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

কুটার প্রাঙ্গণ

বৃক্ষান্তরালে সৈন্যগণ সহ বল্লরী দণ্ডায়মান ।

(খাণ্ডক্য ও সৈন্যদ্বয়ের প্রবেশ)

১ম সৈন্য । চল ঋষি, রাজার সমীপে,
নহে লয়ে যাব বন্দী করি ।

খাণ্ডক্য । কি কহিলি নীচ দ্রণ্য চণ্ডাল অধম !
এত পরাক্রম বাড়িয়াছে নগণ্য তৃণের,
বন্দী করি লইবি আমারে?

১ম সৈনিক । রাজাদেশ ঋষি ।

খাণ্ডক্য । রাজাদেশ করিতে বন্ধন ?

২য় সৈনিক । হে ব্রাহ্মণ, তার চেয়ে আরও দণ্ড গুরু,
ইচ্ছায় না গেলে শিলা বেঁধে গলে,
যাব ল'য়ে রাজার নিকটে ।

(বল্লরীর সৈনিকদ্বয়ের প্রতি সঙ্কেত ও প্রস্থান)

খাণ্ডক্য । বটে, বটে !

সাধা হয় আররে তুচ্ছ পতঙ্গ,
বহ্নি সনে রঙ্গ ফল দেখ,
পলে দগ্ধ হবি, ভস্ম হ'য়ে যাবি,
ভাবী জন্ম নরকে রহিবি সবে ।

(ক্রোধে দৃষ্টি ও অনলপাত)

সৈন্যদ্বয় । যাই, যাই, মলুম মলুম ।

(ভাস্ম হওন)

(দ্রুতপদে মঞ্জুষার প্রবেশ)

মঞ্জুষা । হায় হায় বাবা !

কি করিলে ক্রোধে ভুলে ?

তপোবলে কৈলে অসম্মান ?

হ'য়ে জ্ঞানবান্—হইলে অজ্ঞান,

কি বলিব বল নিয়তির বিধি বিনা ?

থাগু ক্য । ওহো ক্ষত্র বড় অভ্যাচারী !

দুরাচারী চায় মোরে করিতে বন্ধন ।

নীচ হেয় জন সম বন্দী হ'তে বলে ।

যা মা চ'লে, যাক্ তপ, যাক্ জপ,

যাক্ ধর্ম, যাক্ পুণ্য কস্ম্ম মম,

তবু ক্ষত্রদর্প এ থাগু ক্য করিবেক চুর ।

মঞ্জুষা । এখনও কর পিতা, রোষ দূর,

ক্রোধে সর্বনাশ হয়, পায় তপ ক্ষয়,

তেজহীন হয় গো ব্রাহ্মণ,

ঘটে পরিণতি শূদ্রত্ব তাহার ?

থাগু ক্য । ক্ষত্রদর্প নাশহেতু শূদ্রত্ব কি কথা,

চণ্ডাল হইব, নরকে ডুবিব,

প্রাণ দিব হেলায় নন্দিনি,

বুঝি আমি, যাও তুমি,—

নাহি দিও কার্যো বাধা ।

মঞ্জুষা । হায় পিতা, ক্রোধে কিছু না ভাবিছ,

দিতেছ পুণ্যেতে কালি ।

শাস্তি পাব বলি এসেছি তব পাশে,

হায় সব আশা দিতে হ'ল জলাঞ্জলি ।

(প্রস্থান)

(বল্লরীর পুনঃ প্রবেশ)

বল্লরী । বা বা ছুঁড়ীটা করে ? ঐ বেটারই মেয়ে হবে ।

দেখ্ পাকড়াতে হবে । দেখি বেটার তপোবল কত ? ভয় কি,

আমি আছি, সঞ্জীবনী মন্ত্রে সব বাঁচিয়ে দোব ।

থাগুকা । ওহো এত অহঙ্কার ।

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । রাজদ্রোহী তুমি মুনি,

হত্যা আমি করিব তোমায় ।

থাগুকা । আয়, আয় পণ্ড,

ক্ষত্রমেধযজ্ঞে দিব পূর্ণাহুতি ।

আগুগতি সম যারে ক্রোধানলে ভস্ম হয়ে ।

(ক্রোধে দৃষ্টি, অনলপাত ও ব্যর্থ হওন)

হায় হায়, মহাক্রোধে, হারালেম সব,

নীরব ব্রহ্মগাশক্তি নির্জীব সমান ।

গেল মান, ক্রোধ-অরি করিলরে মোরে—

শূদ্রে পরিণত ব্রাহ্মণ হইতে ।

হায় হায়, ক্রোধে কি করিছু,

ভক্ষিছু গরল আপনি আপন করে ।

সৈনিক । চল্ নরাধম, যমালয় !

(খাণ্ড্যাকে লইয়া প্রস্থান)

বল্লরী । চল্ চল্, পাপিষ্ঠের কাটা মুণ্ডু নিতে যেন ভুলিস নি ।

(প্রস্থান)

ঐকতান বাদন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

অন্তঃপুর

মণিমান আসীন ।

গীত

মণিমান । আমার একলা ফেলে তপোদাদা কোথায় গেলে দয়াময় ।

আমি কোথায় যাব, কোথায় পাব, তোমার দেখা এ সময় ॥

আমি দাদা বলতাম বলে, তাই কি দাদা গেলে চলে,

(নিদ্রা হ'য়ে দাদা গো)

তুমি দাদা বলা শিখিয়ে ছিলে, নয় ঠাকুর কোথা দাদা হয় ॥

তপোদাদা তপোদাদা, আর এক দিনের জন্তও কি আসবে না ?

একটীবারও কি দেখা পাব না ? (রোদন)

(মনোরমার প্রবেশ)

মনোরমা । সারা দিনরাত কেঁদে কেঁদে মণি,

অনর্থ করিবি তুই ।

চুপ কর বাছা, নয় রাজা বিরক্ত হইবে,

কটুকথা বলি কত কুবচন কবে ।

মণিমান । চুপ কর্ত্তে পারিনি যে মা ! দপ্ দপ্ ক'রে
তপোদাদার মুখখানা আমার মনে পড়ে যাচ্ছে ।

মনোরমা । কি করিবে বাছা, কস্মফল অভাগীর সব ;

তা না হ'লে রাজ্য-সুখ, অতুল বৈভব, তুচ্ছ কেন হয় ?

যে ব্রাহ্মণ হয় !

নিশিদিন থাকিতেন ধ্যানে—রাজার কল্যাণে,

আজ সেই হিতাকাজ্ঞী মহাজন, কোন্ চক্রে

রাজ্য-বিতাড়িত ? শুনি, প্রাণভীত দ্বিজকুল—

আকুল পরাণে—কঁাদে সদা । হায় মহারাজ !

কি করিলে ? কুলটার রূপে সব দিলে জলাঞ্জলি ?

(স্নমুখার প্রবেশ)

স্নমুখা । রাণি !

কোন্ কার্য্যে মোরে ক'রেছ আহ্বান ?

মনোরমা । অভিপ্রায় কহিতে ডরাই,

সদাই বাসি গো ভয়,

যদি হয় এ সত্য ঘটনা,

তবে ওমা, তনয়ার মুখপামে চাও,

রাজ্য ত্যজি যাও—শাস্তি দাও রাজার পরাণে ।

বাছা মণিমাণে দিহু তব পায়ে ফেলে ।

(মণিমানকে পদে প্রদান)

নিজ পুত্র ব'লে রাজবংশে রেখে দিতে বাতি ।

মন্দ মতি করো না জননি !
 এই স্বর্ণভূমি নাহি মাগো, করিও আশান !
 রাখো মাগো কত্তার সম্মান ।
 ক্ষত্রকত্তা হয়োনাগো বিপ্রবিদ্বৈষিণী ।
 রে রমণি, ভাগো তব গেছে পতিসুখ,
 বিধাতা বৈমুখ—ব্রাহ্মণের কিবা অপরাধ ?
 প্রমাদ নিয়ত সাধে, তাই ভস্ম তব স্বামী
 ব্রহ্ম-কোপানলে ।

মণিমান । মনটা কেমন করছে মা, মধুমতির সঙ্গে একটু
 খেলা করিগে ।

(প্রস্থান)

সুমুখা । বড় কথা कहিলে গো রাণি,
 নাহি জানি নীচ ব্রাহ্মণ-কাহিনী,
 দোষ তুমি অথবা অজ্ঞায়ভাবে ।
 কি বুঝিবে বৈধব্যাতনা !
 পায়নি যে ভবে পতির বিচ্ছেদ-জালা ।

মনোরমা । ছিঃ ছিঃ ব্রহ্মনিন্দা মহাপাপ—আর মা ক'রনা ।
 জানি মা, অবলা—পতিবিনা আশ্রয়বিহীন,
 পতিহীনা নারী অভাগিনী ।
 জানি মা, সতীর পতিই পরম গতি,
 কিন্তু সতি ! তবে শুনি কেন মন্দ কথা লোকমুখে ?

স্বমুখা । কি শুনেছ রাণি ?

(স্বগতঃ) অহো বুঝি সব কথা হ'য়েছে প্রকাশ !

মনোরমা । শুনি ওমা, তুমি নাকি প্রতিহিংসা তরে—

অকাতরে রাজায় সতীত্ব দানি—

করিবারে চাও ক্রোধে পূজা ?

হাঁ মা, এই কি গো সতীর লক্ষণ ?

নারীর কি ধর্ম মাতঃ ?

কোন্ পতিভক্তি দেখাতে জগতে—

চাও বিলাইতে নারীর সর্বস্ব ধন ?

বল মাতঃ, কোন্ গুণে নারী গরবিণী ?

মানিনী গো কার মানে ?

এ ভুবনে যে রমণী হয় হেয় ছার—

কি সম্মানে তার বল রয় গো সম্মান সতীত্ব বিহনে ?

গণে সাধারণে পিশাচীসদৃশা নারী সতীত্ব হারালে ।

স্বমুখা । কি কহিলে গর্কিতা মহিষি !

সর্বনাশি ! সতীত্বের তেজে বল পিশাচী আমায় ?

এত গর্ব কভু শ্রেয় নয়,

নিশ্চয়—নিশ্চয় আমি হ'য়েছি পিশাচী !

পিশাচীর দেখ আচরণ,

সতীত্ব কেমন দেখিব গো রাজরাজেশ্বরী !

তবে রাজপুরী হ'তে এ পিশাচী হবে দূর ।

(বেগে প্রস্থান)

মনোরমা । হায় নারি, তুমি দেবী ও রাক্ষসী !

গরল অমৃত খনি, তোমায় সম্ভবে সব ।

(ত্রুদ্ধ কার্তবীর্য্যের প্রবেশ)

কার্তবীর্য্য । কই, কই, সতিরানি ! ছিঃ ছিঃ কলঙ্কিনি--

এ কি বাবহার, মানামান না রহিল আর ।

রাজ্যে থাকা ভার হ'ল তোমা হ'তে,

ভরিল কলঙ্কে দেশ ।

শেষরূপা কালভুজঙ্গিনি,

এত স্পর্ধা কিসে বল শুনি ?

অহঙ্কারে অভাগত মম প্রেমসীরে কর অপমান ?

নাহি তার ভাব প্রতিদান ?

হতমান মম শত্রু হইল ব্রাহ্মণ,

আমারে অগ্রাহ করে,—

তুমি তারে সন্মাদরে কর গুপ্ত পূজা ।

জান রাণি কোন্ সাজা রাজদ্রোহী পাতকীর ?

মনোরমা । রাজা, রাজা, পায়ে ধরি জানাই মিনতি,

অধিনীর প্রতি নাহি কর রোষ ।

তাজি রোষ, গুনহ কাহিনী,

পরনারী মাতৃস্বরূপিনী,

বর্গমণি শিরোমণি ব্রাহ্মণ মোদের ।

কার্তবীর্য্য । রাখ রাণি, হিত উপদেশ ।

বহু নীতি জানা আছে তোমা হ'তে ।
 মরিব আপনি—তবু ত্যাগ না করিব—
 অভ্যাগত রমণীরে, তারি তরে থাণ্ডকা নিধনে—
 নিয়োগেছি সেনা, প্রেরিয়াছি বল্লরী ঠাকুরে ।
 এখনও তারা হয় নাই প্রত্যাগত,
 বিলম্ব হ'তেছে তাই যুগল মিলনে ।
 আরও কি শুনিবে রাণি, সেই ব্রাহ্মণের ছিন্ন মুণ্ডে—
 আমি, সে রমণী—উভে বসি করিব গো
 পদ প্রক্ষালন ।

• (বেগে প্রস্থান)

মনোরমা । হায় নাথ ! কি শুনি, কি শুনি,
 মজিলে আপনি আর মজালে আমায় ।
 ওগো কি হবে উপায় !

(নেপথ্যে) কার্ত্তবীৰ্য্য ।

আরে কুলাজ্ঞার !

মম পুরে রহি কর মম অরিনাম ।

(নেপথ্যে) মণিমান ।

ওমা—ওমা—যাই—যাই !

মনোরমা । কি হল ! কি হল !

মা, মা, ব'লে মণি কেন মোর কাঁদিয়ে উঠিল ?

রাজা কিগো প্রহার করিল তারে ? -

(কাদিতে কাদিতে মণিমানের প্রবেশ)

মণিমান । বল মা আমায়,
হয় কি না হয় ব্রাহ্মণ সবার গুরু ?
মনোরমা । সন্দিহান তায়, কেন ধন,
জগৎ বরেণ্য শরেণ্য ব্রাহ্মণ,
নারায়ণ নিজে ধরেছেন—
ব্রাহ্মণ-চরণ বুকে ।

গীত

মণিমান । তবে বাবা না বুঝতে পেরে আমায় মেরেছে ।
এমনি ক'রে কাণে ধ'রে ওমা বাথা দিয়েছে ॥
ব্রাহ্মণ হন জগৎগুরু বলেছিছু তায়,
তাই গো রোষে বিনাদোষে মারলে মা আমায়,
এখন শুন'ব না আর কারো নানা, বাঁধা রব রাজ্য পায়,
যে চরণ মা শমনদমন নারায়ণ বুকে নিয়েছে ॥
মনোরমা । মরি মরি এতদূর ঘটেছে ঘটনা !
পিতা হয়ে পুত্রগাত্রে তুলিলেন কর ?
নরবর ! অন্তরে কি লাগিল না বাথা ?
হা কঠিন, এত নিঃস্বামতা কোথায় পাইলে ?
আয় বাপ কোলে, যাব চলে নয় রাজ্যাস্তর,
নাহি যথা ব্রহ্ম-অরি-ভয়,

ভিক্ষা মাগি খাব, কুটীর বাঁধিব বনে,

রাজঐশ্বর্য্য ভূষণে কাজ নাহি আর ।

(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

অন্ধকারময় বনপথ

(মঞ্জুষার প্রবেশ)

গীত

মঞ্জুষা । হে ব্রাহ্মণ, আপন গৌরব আপন মান ভুল না ।

থেক না ঘুমায়ে, চেতনা জাগায়ে, কর বেদমাতা গায়ত্রী-

আরাধনা ॥

আদি হ'তে তুমি আৰ্য্যভূমে তুলিয়াছ কীর্ত্তিপতাকা,

তব জ্যোতিঃ সমগ্র জগতে এখন' রহিয়াছে আঁকা

সভ্যতা ভদ্রতা, নীতি উদারতা, তোমারই দেখা—

শিখায়াছ তুমি গুরু সর্ব্বনরে মায়াখিল ধরা কল্পনা ॥

রূপ মোহে মম ধাইছে পতঙ্গ

আতঙ্কবিহীন হ'য়ে হায় !

নাহি ভাবে তায়—নিকটে মরণ ।

আয় আয়রে মরণশীল !

দেখে যারে মায়া-প্রলোভন !

(জ্যোতি-প্রকাশ ও প্রস্থান)

(দ্রুতপদে সৈনিকদ্বয় ও বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । ঐ, ঐরে রূপের ডালা, হীরের থালা, গোলাপ ফুল, গোলাপ ফুল, সৌন্দর্যের চেউ, খাবি খাচ্ছি বাবা ! চলে চল, চলে চল, আজি ভোরপুর সিদ্ধি মিলেগা বল্লরী শম্মার বাৎ, কভি ঝুটা-বাৎ নেহি হোগা । তোরা খুব জল্দি চল ।

(সৈন্যদ্বয়ের দ্রুত প্রস্থান)

বল্লরী । গাছটার উপর চড়ে দেখ্‌ব নাকি ? ছাড়া হবে না । আহা, কি রূপ ! যেন ছধে আলতায় গোলা । এ বেটা আবার কে আসেরে ! বেটা কাণা নাকি ? হাতড়ে হাতড়ে আসছে নয় ? যে ঘোর অন্ধকারময় জঙ্গল বাবা, সহজেই কাণা হয়ে যেতে হয়—দেখতে হ'ল এ বাটা কে ?

(তপোদেবের প্রবেশ)

তপোদেব । পতিত ব্রাহ্মণকে দেখা দাও বাবা অনাথনাথ ! অনেকদিন যে বাবা, হিমকুন্দধবলগিরি দেখিনি আগুতোষ !

বল্লরী । (স্বগতঃ) আ মর ! ও বাবা, এয়ে সেই পুরাণ আমচুর—
—আমাদের তপোদেব ঠাকুর ! দেখেছো বেটা বামুনের বুজরুকি ! এখনও ধুয়ো ছাড়েনি । বাবা ঐ বিট্লেমিতেই ত বামুন জেতের সর্বনাশ ক'রেছে । ঐ যে হর হর, ধ্যানেন্নিত্যং—ঐ বাবা বদ-মায়েসি চালাকি ফন্দির কুটিল বদ্ব্যং । যাক্, এখন এক কাজ করি, বেটার বুজরুকিটা ইতি করে যাই । এই ঝোপটার আড়ালে দাঁড়িয়ে মজা মারতে হ'বে ।

তপোদেব । দেখা দাও, দেখা দাও দয়াময়, শিবশস্ত্র ! তোমার
অদর্শনে কেঁদে কেঁদে অন্ধ হ'য়েছি বাবা । এখনও কি এ বৃদ্ধের
মর্শ্যাক্ষ তোমার বিলম্বমূলে গিয়ে উপস্থিত হয় না ! শূলপাণি ! কত
দৈত্যদানবকে তোমার অপার কৃপার কণিকা দিয়ে ধৃত্ব করেছে,
আর আমি কি ক'রলাম মহেশ !

বল্লরী । (স্বগতঃ) আর কেন ? প্রভু হ'য়ে এবার উদয়
হই । (প্রকাশ্যে) নভেতবাং, নভেতবাং, ভয় নাই, ভয় নাই,
ভক্ত ।

তপোদেব । একি ! একি ! কি শুনি, কি শুনি ! বাবা,
এসেছ ? বাবা এসেছ ?

বল্লরী । হাঁ ভক্ত, আমি এসেছি ।

তপোদেব । ধৃত্ব, ধৃত্ব, ধৃত্ব হয়েছি প্রভু ! দেখা দাও, দেখা দাও,
নয়ন পবিত্র কর দয়াময় !

বল্লরী । (স্বগতঃ) বেটার দেবতা একেবারে হাতধরা দেখছি
যে । (প্রকাশ্যে) না ভক্ত, তুমি অগ্রে বর গ্রহণ কর, কার্ত্তবীৰ্য্য-
রাজার বংশ নিধন ক'রব । ভক্তরে ! তোমার অপমান করায়
আমি তার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছি ।

তপোদেব । না বাবা দীনবন্ধু, আমি রাজার প্রতি ক্রুদ্ধ হইনি ।
তিনি রাজা, আমি ব্রাহ্মণ, তাঁর প্রতি ক্রুদ্ধ হ'লে তাঁর যে অকল্যাণ
হবে ! বরং তুমি আমায় এই বর দাও, রাজার মঙ্গল হোক,
রাজার স্তুতি হোক, রাজা আমার কুশলে থাকুন । আর
ক্ৰমা গুণেই ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব ।

বল্লরী । (স্বগতঃ) আঃ, বেটা কি চালাক, অমনি আবার রাজ-ভক্তির ফোয়ারা দেখ না ।

তপোদেব । তবে বাবা, আমার দিবাচক্ষু দান কর, যেন তোমায় দেখতে পাই ।

বল্লরী । (স্বগতঃ) এই রে ! এইবার বেটা সেরেছে । আর ত' বচন চলবে না, আর কেন এবার তবে উদয় হই । (প্রকাশে) ও ঠাকুর দিবাচক্ষু দান করব কার ? এর মধ্যে এসেই চোখের মাথা খেয়েছ ? কেন, যত, ছন্ধের যজ্ঞ বুঝি আর পাওনি ? তাই শুকিয়ে আসছ বাবা ।

তপোদেব । অঁ ! অঁ ! কে তুই, বল্লরি ! হা ব্রাহ্মণকুলের ভ্রম, আমার মত দুর্বল হতভাগ্য বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সহিত বাঙ্গ করতেও তোর প্রযুক্তি হ'ল ? হা ধিক্ তোকে, কেন তুই ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করেছিলি ? হায় হায়, বাবা শিব শঙ্কর, এত লোকের স্মৃতি দাও বাবা, আর এ ব্রাহ্মণ-সন্তানকে এত অকুপা কেন প্রভু !

বল্লরী । কি ভণ্ড, শঠ, বুজরুক তপোদেব ! এখনও তোর বিষ দাঁত ভাঙ্গে নি ? মূর্থ ব্রাহ্মণ ! তুই এখনও বল্লরী শর্ম্মাকে চিনিস নি ? (বংশীধ্বনি করণ)

(সৈনিক চতুর্কয়ের প্রবেশ)

এই পাপিষ্ঠ শয়তান বুজরুককে বেধে হৈহয় রাজ্যে নিয়ে চল । আর রাজধানী প্রান্তে সেই অন্ধকারময় কূপে রাখ'বি । দেখ্ মূর্থ, তোর বুজরুকি ঘোচাতে পারি কি না ? ঐ হর হর বোম্ বোম্

বলা ছাড়াব, তবে আমার নাম বল্লরীঠাকুর। (স্বগতঃ) যাই,
এখন একবার ছুঁড়িটার সন্ধান ভাল ক'রে করিগে।

(প্রস্থান)

(সৈন্তগণ কর্তৃক তপোদেবের বন্ধন)

তপোদেব। দুর্ব্বলের বল বাবা শিবশঙ্কর ! তোমার ত্রিনয়নের
অগ্নি কোথা বাবা ! দুর্ব্বৃত্ত মদনকে ভস্ম করতে পেরেছিলে, আর
এই ভক্তিহীন নরাদম তপোদেবের অহুতপ্ত দেহকে কি দগ্ধ করতে
পারছ না বাবা ! ইচ্ছাময় ! তোমার ইচ্ছা তুমিই পূর্ণ কর।

(সৈনিকগণ সহ প্রস্থান)

—0—

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

গন্ধমাদন পর্বত

জলমান অগ্নিমধ্যে ধ্যানমগ্ন রাম।

(মঞ্জুষার প্রবেশ)

মঞ্জুষা। এই যে আমার নব নাটে নটনারায়ণ,
উগ্র মহাতপে যুগাস্ত মগন, নাই জ্ঞান ভাবতে তন্ময় !
কেন হেন শক্তি নাথ ! দানিলে আমার,—
ভুলায় যে মহাশক্তি অবাক্ত চিন্ময়ে ।

আহা মরি নরাকার ধরি, বহু ক্লেশ সহিছ মুরারি—

ভুলিয়া আপনি কেবা !

তাই আমি তব হৃদিস্থিতা আত্মা মহামায়া,—

ব্রাস্তস্বতিমাঝে শক্তিমান করিতে তোমায় শক্তিদর !—

কৈলাস হইতে আসি ভূভারতে,

ভোলায় তুষিতে নিয়োগিনু ভোলার আরাধ্যধন ।

জানি তপ, অতি কষ্ট-কর,

এতদিনে সেই তপে সিদ্ধ হ'লে রাম,

হ'লে সহিসুতাশালী । বনমালি !

এবে মহাক্লেশ সহিবারে হুইবে সক্ষম, দুষ্ট ক্ষত্রিয়-সংহারে ।

রাম । হে শঙ্কর চন্দ্রমৌলি, হে গিরিজাপতি,

গতিহীন রামে চাহ করুণা-নয়নে !

কত কাল এই ভাবে যাবে মহাকাল,

যত গত কাল তত বাড়িছে জঞ্জাল,

নিষ্ঠুরতা-মহাবিক্ত বাড়িছে ক্ষত্রের,

লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণের তাহে ঘটিছে আছতি ।

পশুপতি ! অচিরায় ব্রহ্মরস্তু ভাসিবে মেদিনী ।

মঞ্জুষা । বুঝিব বুঝিব রাম—তুমি ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-ভাব জেগেছে হৃদয়ে !

পারিবে কি মাতারে ছেদিতে ? পারিবে,—পারিবে,—

সাজ সাজ নাথ, পিতৃভক্ত আদর্শ মানব,

পিতৃ-আজ্ঞামতে কর মাতারে ছেদন !

সারাৎসার ! তাই আমি সতী সাধবী রেণুকার মন,

রতি ও মদন দিয়ে করিছি চঞ্চল ক্রণে—
 পর পুরুষের পানে । হায় হরি, হৈলু কলঙ্কিনী—
 মহাশক্তি আমি, তব রত্নগর্ভা জননীর—
 চরিত্রে কলঙ্ক দানি—
 আহা শুদ্ধময় ! যাহার পবিত্র গর্ভে তোমার জনম !
 সাধবী সতী হইয়ে বিকল—
 কহিবে সকল মনোকথা স্বামীপাশে,
 ঋষি রোষে তব মাতৃহত্যা আজ্ঞা দিবে—
 তোমায় হে রাম ! মনস্কাম পূরাও মুরারি—
 পিতামহ মুনি ঋচিকের তব- আর আকুল বিপ্রেয় ।
 মেলহ কমল অঁাখি ।

রাম । কৈ এলো না ত এখন মহেশ !
 বুঝি ভাবোন্মেষ, এ বিশ্বের শেষ ভাবচয়ে,
 আত্মশক্তি লয়ে—উদ্দীপ্ত তেজস নেত্রে—
 করিছ ঈক্ষণ !
 বুঝি বসি বিশ্বমূলে হে বিবর্তবুদ্ধি !
 ঋদ্ধি-সিদ্ধি, আগম-নিগম, ক্রম-ব্যতিক্রম,
 উদয়-বিলয়—পঞ্চভূত যায়,
 হেন তব্বে আছ নিমগন !
 থাক থাক পার্শ্বভীমোহন,
 থাক ওমা মহাবিদ্ভা, ভুলিয়া মায়ায়,
 তপস্তায় ক্লান্ত নাহি হবে রাম,

ঘোর তপে জলধি শুকাবে, ভূধর উড়াবে,
মহাকালে লয়ে অন্ধে শিলাখণ্ডে চূর্ণিবে মস্তক,
হর হর বোম্ বোম্ মৃত্যুঞ্জয় ভুবন-অস্তক ।

(শিলাখণ্ড গ্রহণোত্তর)

মঞ্জুষা । (হস্তধারণপূর্বক) মায়াময় ! মায়ায় ভুলিছ কেন
প্রভু !

রাম । (চক্ষু রুম্মীলন পূর্বক) আরে আরে কুহকিনি !
কেবা তুমি কাহার কামিনী ? ব্রাহ্মণ-নন্দিনী বেশে,
কাহার সাহসে এত হলো অহঙ্কার,
তপোভঙ্গ করিলি আমার—
নারী-অঙ্গ গাত্রে স্পর্শ করি !
না জানিস নারি, নাচি হেরি—
এক মাতৃমুখ বিনা অগ্র নারীর বদন ।

মঞ্জুষা । নারায়ণ ! ক্ষম দোষ, পরিহর রোষ—
অবলারে ঘৃণা ক'র না ত্রীপতি !
ত্বরা ব্রাহ্মণ-ভ্রগতি করহ মোচন ।
নারী-মুন্ডি অনন্ত প্রকৃতি, নারী শক্তিরূপা ভবে ।
দেখ ভেবে মাতৃমুন্ডি নারী তব,
লয়েছ জনম নারীর জঠরে,
জনমিয়া হেরেছ নারীর মুখ,
নারীসত্ত্বে হয়েছ বর্দ্ধিত,
নারী-ক্রোড়ে হয়েছ পালিত,

নারী বিনা রহে না সংসার—
 সংহারিণী নহে নারী, শক্তির আধার,
 সোণার সংসার নারী বিনা হয় হে আশান,
 হেন নারী ঘণা কভু নহে মতিমান্ !

(সহসা মঞ্জুষার জ্যোতির্বিকাশ ও অন্তর্দান)

(অগ্নিহইতে পরশু-হস্তে হরগৌরী-মূর্তির আবির্ভাব)

রাম । একি ! মা, মা, তুই কোন্ মায়াবিনী ?

গৌরী । আব্রহ্মসুস্থ কাঁদিয়াছে রাম,
 টলেছে কৈলাস, কেঁদেছে ঈশান,—
 কাঁদিয়াছে পাষাণী ঈশানী,
 তাই বাহুমণি, তব কাতরা জননী ধরে কর,
 লহ বর দিগম্বর ঠাই ।

রাম । মা, মা, তুই কিগো এসেছিলি ছলাময়ী হ'য়ে ?

মহাদেব । (স্বগতঃ) আত্মহারা আজ বৈকুণ্ঠের নাথ নারায়ণ,—
 কলারূপে আসি ভূভারতে,
 নমঃ নমঃ দেব জগৎপতে !
 (প্রকাশ্যে) সিদ্ধ তপ, সিদ্ধ তপ—
 ধরি রাম, পরশু তোমার,
 ধরহ পরশুরাম নাম ।

তপোদর্পি ! মৃতিমান্ ব্রহ্মতেজ !

হও বাহুদর্পে দর্পিত ব্রাহ্মণ,

হবে ক্ষত্রিয়-শাসন তাহে ।

পরশুরাম । নমঃ নমঃ সর্বাভীষ্টদাতা !

মা—মা, ক্ষম অপরাধ, না বুঝে করেছি দোষ ।

নমঃ নমঃ মঙ্গলদায়িনি ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

কানন-বাটিকা

(মধুমতি ও মণিমানের প্রবেশ)

মণিমান । কি বল মধু, আর তপোদাদা আসবে না, আর তপোদাদাকে দেখতে পাব না ।

মধুমতি । সত্যি মণি, বাবা সত্যি সত্যি আমাদের ভুললেন, সত্যি সত্যি তাঁর আর আমাদের মনে নেই ।

মণিমান । আমরা ত তাঁকে ভুলতে পারছি না মধু ! আমি দিনরাত্রি যেন দাদাকে চোখে চোখে দেখতে পাচ্ছি । কাল রাত্রে স্বপ্ন দেখলুম, তিনি আমাকে কত মিষ্টি কথায় কাঁদতে বারণ করছেন । দাদাগো, আমি যে তোমায় ভুলতে পারিনি ।

(রোদন)

মধুমতি । কেঁদ না ভাই, আমার বড় কান্না পায় । বাবা, তুমি তো নিষ্ঠুর নও ! ও বাবাগো, পোড়ার মুখী মধুমতিকে কার কাছে দিয়ে নিশ্চিস্ত রয়েছ বাবা ! (রোদন)

মণিমান । আমি পালাই ! আমার আবার কান্না পাচ্ছে ।

মধুমতি । না ভাই যেও না, তবু তুমি থাকলে আমি কতকটা ভাল থাকি ।

মণিমান । আমিও ভাল থাকি, তবে তুমি কাঁদছ যে ?

মধুমতি । তুমি যে কাঁদলে ? তাইত আমি কেঁদে ফেলুম ! তুমি আর কেঁদ না, আমিও আর কাঁদব না । ও ভুলে গেছলুম, তোনার জন্যে আমি একছড়া মালা গাঁথে রেখেছি । সেটা তোমায় আজ পরিয়ে দেব । (মালা আনিয়া মণিমানের গলে অর্পণ)

(বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । তবে রে ছুঁড়ি ! তোরা স্পর্ধা ত কম নয় । এর মধ্যে বাবা আসনাইয়ের ফুটি জমিয়েছ ? মালা বদল হচ্ছে ? হাঁরে ও ছোঁড়া, এই বুঝি তোরা খেলা ? এইজন্তে মধুমতির আঁচল-ছাড়া হয়ে ঘরে থাকতে পারিস নি ? বের ছোঁড়া, বের ! আজ রাজাকে ব'লে তোরা কান কেটে ছাড়বো ! ওরে ধন, মেনিমুস্কি ডাইনি, বাবা, ছেলে খেতে শিখেছ ? বের, ছোঁড়া বের ।

মণিমান । না ঠাকুর মশায়, বকবেন না, মধুমতি আদর করে আমাকে ফুলের মালা পরিয়ে দিচ্ছিল ।

বল্লরী । তা বোঝা গেছে মণিক ! আমরাও সব জানিহে,

এক দিনে আর আমাদের গোঁফ দাড়ী বেরোয়নি । ও বিষ্ণুচরিত্রি
সব জানা আছে । এখনও বের বলছি, বের ।

(মণিমানের প্রস্থান)

তবে মাইরি নাতনি, নাতজামাইকে বড় পছন্দ হয়েছে নয় ?

মধুমতি । আপনি ভারি ভুট্টু !

বল্লরী । তাই নয় হলুম, তা বেঁচে থাক, বেঁচে থাক ! সে
মাংগীটা কোথায় গেল বল দেখি ?

মধুমতি । ছোট মা ? তিনি এই ছিলেন, মণি আসতে তিনি
উঠে গেলেন । হাঁ দাদামশায়, আপনি কোথা গেছিলেন নয়, তা
আমার বাবার খবর কি কিছু জানেন না ?

বল্লরী । তা জানব না কেন নাতনি ! এই তিনি পটল তোলো
তোলো হয়েছেন ।

মধুমতি । পটল তোলো তোলো কি গা ?

বল্লরী । এত বোঝ জেঠাই মা, এটা আর বোঝ না ? পটল
তোল অর্থাৎ কি না মৃত্যু ।

মধু । আঁ, পিতার মৃত্যু ! কিরূপে ?

বল্লরী । ওগো জেঠাই মা, মৃত্যু কেমন করে হয় জান না ?
চোখ বুজিয়ে, দাঁত খিচিয়ে, হু ঠ্যাং স্বর্গের দিকে তুলে ।

মধু । আপনি আমাকে রাগাচ্ছেন, আমি বড় মার কাছে
চলুম, আপনার সব কথা বলে দোব ।

(প্রস্থান)

বল্লরী । হাঁ হাঁ যেও নি, যেও নি, যাওত বড়মাকে আর একটা খবর দিও যে, খাণ্ডকা ঠাকুর, দু' ঠাং তুলেছেন । তাইত, এ স্নমুখা মাগীটা কোথা গেল ? যাক্, রাজাও আসছে, এখন একটু ক্ষুদ্রি করা যাক্গে ।

(প্রস্থান)

(স্নমুখার প্রবেশ)

স্নমুখা । মনে করি দগ্ধ অশ্রু রুদ্ধ থাক্ নয়নের কোণে,
 মরুর ভীষণ তপ্ত দারুণ নিশ্বাস
 না হোক বাহির, র'ক হিয়ার মাঝারে,
 যাক্ জলে পুড়ে না জানাব কারে,
 তবু ছাই বাধাত মানো না—
 গুনেনাক অশ্রুমালা, ধায় স্রোতস্বিনী-বেগে,
 নিশ্বাসে ভূধর কাঁপে—মহাপাপে জড়িত হৃদয় !
 রাণি, রাণি, সতিশিরোমণি, সতাই বলেছ তুমি,
 সত্য আমি অধমা পিশাচী,
 তা না হলে ক্রোধের আবেগে কোন্ নারী বলে—
 “স্বামী-অরি করিলে নিধন, আপন সতীত্বে দিব বিসর্জন ?”
 আমিই বলেছি—আমি যে পিশাচী,
 তাইতো করেছি নিজপদে নিজে কুঠার প্রহার !
 অহো কি হবে আমার—
 কেমনে রাজার কাছে দেখাইব মুখ—

যবে স্বামী-শত্রু ছিন্ন মুণ্ড আনি রাজা—
 প্রেমোন্মত্ত হ'য়ে ঘাচিবে সতীত্ব মোর !
 পায়ের যদি পড়ি—রাজা তিনি রাজ্যাপিতা—
 তাঁর কি গো না হ'বে করুণা ?
 কে আসে ও, ও যে মহারাজ আসে !
 ওমা ওমা কি হবে শঙ্করি !

(খাণ্ডক্যের মুণ্ড হস্তে কার্তবীৰ্য্যের প্রবেশ)

কার্ত । এস লো স্নন্দরি ! হের হের—

তব স্বামী-অরি ছিন্ন মুণ্ড এই ।
 মম পণ করিলু পূরণ,
 এবে তব পণ রাখলো প্রেয়সি,
 এস এস প্রাণাধিকে, দেহ আলিঙ্গন ।

(উন্মত্তবৎ ধাবিত)

সুমুখা । হে সম্রাট্ ধরনী-ঈশ্বর !

বিচারক করহ বিচার,
 ক্রোধ তপ্ত মাদকতা,
 বিকৃত মস্তিষ্ক আনে ;
 ভালমন্দ ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি দেয় বুঝিবারে ।
 নয় এ সংসারে কোন্ নারী জায়,
 সতীত্বেরে চায় দিতে বিনিময় ?
 অসম্ভব সম্ভব কোথায় প্রভু !

কার্ত্ত । আরে নারি ! ছলাময়ী বিশ্বাসঘাতিনি,
 আশা দিয়ে করি স্বকার্য্য উদ্ধার,
 পরে কর আশায় নিরাশ ?
 কোন্ ধর্ম্ম ইহা ?
 সতীধর্ম্ম ক্ষয় কি না হবে ইথে ?
 ছল ছাড় সুলোচনে !
 জীবনের দীপ্ত পথপানে এসে —
 হও পাশাপাশি ; রে প্রেয়সি !
 কত ভালবাসি বুঝিবে তখন ।

(আলিঙ্গনোত্তত)

স্বমুখা । ছি—ছি—পিতা, হরাকাজ্জ্বা পরিহর,
 ছি—ছি—রাজা, একি তব অদ্বুত পতন !
 পারিবে না—পারিবে না কলঙ্কিতে মোরে ।
 তৃণসম ভস্ম হয়ে যাবে,
 বুঝিবে বুঝিবে সতীত্বের কাছে তুচ্ছ রাজ্যবল,
 অটল অচল টলিবে না তাহে ।
 নারীমাত্র বেগুনা নাহি হয়,
 হৃদয় দুর্ব্বল নয় পুরুষসমান,
 নাহি দেয় স্থান প্রাণে প্রাণের মমতা !
 পিতা, পিতা, কত্না আমি এখনও স্মৃতি আন মনে ।

কার্ত্ত । ভুল ক্ষত্রনারি—পণ রক্ষা করিতে ইহাবে ।

(বল-প্রকাশ)

সুমুখা । পণ রক্ষা করিতে হইবে ?

দাঁড়াও দাঁড়াও তবে ;

বল রাজা, কি সুন্দর হের কলেবরে মোর ?

এ রূপ যৌবনে—এ অঙ্গ সৌষ্ঠবে

কোন্ কোন্ অঙ্গ করহ লালসা তুমি ?

কার্ত্ত । দাও প্রিয়ে, নবনীত সম ভুজবল্লী তব

মম গলদেশে, তৃপ্ত হ'ক উন্মত্ত মাতঙ্গ !

পরে তৃপ্ত কর' অধর-অমিয় দানে । (গ্রহণোত্ত)

সুমুখা । এই ? রাজা, এর তরে উন্মত্ত হয়েছ,

দিতেছ কলঙ্ক নারীকুলে ?

(হঠাৎ কার্ত্তবীর্য্যের কোষ হইতে তিরবারি গ্রহণ)

ধর রাজা

পাপিনীর ভুজবল্লী কর লয়ে সুখে উপভোগ !

(হস্ত কৰ্ত্তন)

বল রাজা, আর কিবা চাও ?

লও, লও, সুধার আধার নধর অধর মোর ।

(অধর কৰ্ত্তন)

যাও যাও কামাতুর, নয় মৃত দেহ লয়ে—

তৃপ্ত কর বিলাস-বাসনা ।

নারী নহে বিশ্বাসঘাতিনী ।

উঃ, মা যাই— (পতন)

কার্ত্ত। অহো ! অহো, কিবা ভয়ঙ্কর !

কলেবর করিল ছেদন !

প্রবাহের সম বহে রক্তধারা !

কে রমণী এ—অনুমানি মত্তা বামা—

যেন সাক্ষাৎ রুদ্রাণী !

ক্ষতাস্তে ক্ষুণ্ণ ছুটে,

চক্ চকে নয়নে বিজলী,

করে প্রাণ আকুলি বিকুলি,

স্থির আর রহিবারে নারি, পালাই—পালাই ।

(বেগে প্রস্থান)

(সন্ন্যাসিনী-বেশে মঞ্জুষার প্রবেশ)

গীত

মঞ্জুষা। আমার সোণার লতা লতিয়ে কেন রয়েছে ধরায় ।

রয়েছ, বেশ করেছ, নারীর মান সব রেখেছ,

মা নাইক খেদ তায় ॥

যে মা আমার সতী মেয়ে, তার কালি মা, দিইগো ধুয়ে,

আমি রই তার মুখ চেয়ে, পাপে পোড়া এ ধরায় ।

ও মা তুই যে সতী^{সতী} সতী মেয়ে, আয় মা মায়ের কোলে আয় ॥

স্পর্শে মম লাভ কর নূতন জীবন,

ছিন্ন জুগ যথাস্থানে হউক মিলিত ।

স্বমুখা। মা, মা, কে মা তুই !

কেন ওমা, কাঁচা ঘুম ভাঙ্গালি জননি !

কলঙ্কিনী আমি নারীকূলে !

প্রায়শ্চিত্ত তার কাছে কিবা, তাই মাগো বল ?

মঞ্জুষা । ওমা, ওমা, যদি প্রায়শ্চিত্ত চাস,

তবে তৃণ হ'তে তৃণ হ'য়ে যাস,

সেবাশ্রম করি কর পর-উপকার ।

প্রতিদিন করি বিপ্রপাদোদক পান—

পূত কর অপবিত্র প্রাণ,

ব্রাহ্মণের পাদোদকে হরে সর্ব ব্যাধি-পাপ ।

(অন্তর্দ্বান)

সুস্থান । ওমা, কেমা তুই ?

দেখা দিয়ে কোথা লুকালি !

(প্রস্থান)

—0—

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

সরোবর-তীর

(বসন্ত ও বাসন্তীর প্রবেশ)

গীত

বসন্ত ও বাসন্তী ।

উষারে শিশির জলে নাইয়েছি ।

পারিজাতের পরিমলে কুস্তল তার আঁচড়েছি ॥

মলয় বহিছে ফুর্ ফুর্ ফুর্,
 বিরহীর হিয়া করে গুর্ গুর্ গুর্,
 দূর্ দূর্ দূর্ এখন আপন সরমে আপনি মর্ন্তেছি ॥
 বসন্ত । রে বাসন্তি !

অসময়ে আজ মহামায়ার আজ্ঞায়,
 রামমাতা সাধবী-সতী রেণুকার তরে—
 হয়েছি উদয় উভে । সখাসখী কামরতি—
 রেণুকার প্রাণ করিতে চঞ্চল,
 ধৈর্যে গেল রেণুকার পাছে পাছে ।
 নাই কাছে কোন জন, হায় তাই পাই ভয়,
 কি হ'তে কি হয় প্রিয়ে !
 অহো মা যে ভগবানে ধরেন জঠরে ।

(মদন ও রতির প্রবেশ)

মদন । শোন সবে অদ্ভুত কাহিনী,
 জননী-আদেশে গেছু দেবী রেণুকার পাশে,
 মনে হইল তখন,
 যেন পুনঃ হইলু দহন, হর-কোপানলে ।
 ভাগ্যে ছিল প্রাণ, তাই পেলু ত্রাণ,
 হায় ভগবান, কেন কামে হেন ভাবে সৃজেছিলে ?

গীত

ছিঃ ছিঃ ছিঃ এমন কাজে আর যাব না।

রতি । তোমায় ত করলুম মানা,
 শুন্লে না ত গুণমণি, দাসীর কথা রইল না ॥

বসন্ত ও } কেন সই এমন হ'ল, চোখ রাঙিয়ে মুখ বাঁকিয়ে—
 বাসন্তী } সখায় ছুটো বল,

মদন । আমি আর পারিনে মন যোগাতে সৈতে নারি গঞ্জনা ।

রতি । আপন পর যে বাছেন, তার ভাগ্যে ত নাথ লাঞ্ছনা ॥

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

কুটীর-প্রাঙ্গণ

(জমদগ্নির প্রবেশ)

জমদগ্নি । সাধবী রেণুকা বারি ল'য়ে এখনও প্রত্যাবৃত্ত হ'ল না ! এদিকে সায়াংসন্ধ্যার কাল উত্তীর্ণ প্রায় । ভগবান্ মরিচীদেব বহুক্ষণ পূর্বে অস্তমিত হয়েছেন । বিহঙ্গম নীড়াগত, একি ! রেণুকা কলসীবিহীন আলুলায়িতকুন্তলা কেন ? একি প্রাণেশ্বর !

কেন হেরি ভাব বিচঞ্চল, নেত্র ছল ছল,

ম্লান মুখ, ছিন্ন বেণী, শিথিল শরীর ?

(উন্মাদিনীভাবে রেণুকার প্রবেশ)

রেণুকা । নাথ ! নাথ ! না, না, নাথ বলিব না আর,

আর নাথ বলিবার নাহি অধিকার,

আপনার মনে করেছি বিচার—

হৃদে যার পিশাচীর ক্রীড়া,

কুলমান ব্রীড়া যে পাপিনী দেছে জলাঞ্জলি,

পাপ কালি মিশে গেছে—

যার শিরায় শিরায়,

কোন মুখে হায়,

দেবতায় করিবে সে স্বামী-সম্ভাষণ !

জমদগ্নি । পঞ্চরত্নপ্রসাবিনী সতী রামের জননী,

ভূচিস্মিতা স্বর্ণ-কমলিনী,

ভৃগুকুললাবণ্যদায়িনী—

রেণুকা রমণী কলঙ্কিনী !

রেণুকা । মহামুনি, মহাযোগী তুমি,

সকল অন্তরযামী—

নরে করে ভয়, দেবে দেয় জয়,

হয় নয় মহাযোগে কর দরশন

অশ্রাব্য ঘটন,

সপ্তসিদ্ধজলে তার না যাবে কালিমা—

সে পাপের অন্তহীন সীমা,

হের হের ধ্যানে তপোধন !

জমদগ্নি । (ধ্যানস্থ)

রেণুকা । হের ঋষি, ধ্যানে হেরি লও

প্রগল্ভার প্রায়শ্চিত্ত দাও,

জালাও জালাও দীপ্ত হতাশন !

ভস্ম কর, ভস্ম কর, চূর্ণ কর,—

তীব্র অনুতাপদগ্ধা দীনা ডাকিনীরে

জন্মদগ্নি । অসবর্ণ পরিণয়ে এই পরিণাম !

ভোগাসক্ত প্রাণ, রূপ-মদিরায়—

ব্রাহ্মণ-কন্যায়—না করি বিবাহ,

করি পরিগ্রহ রাজসিক ক্ষত্রিয়-বাল্যে,

কলঙ্কের মালা দিলু তুলে—

শুদ্ধ ভৃগুকুলে ।

মূলে ভুল করেছি আপনি!

আপনি আবার করিব শোধন !

কোমলে কঠিন হতে হবে,

পারিজাতে গরল ভেটিবে,—

জগৎ দেখিবে জীবচক্ষে,

ভোগাসক্ত প্রাণী কত মহাত্যাগী

আররে অভাগি !

অদৃষ্টের চিরক্লদ্বারে—

সত্য তুই ঘোর কলঙ্কিনী ।

রেণুকা । অলে মরি, গুমরি গুমরি,

নাহি জ্ঞান দিবসশরীরী,

দূর হতে পদে ধরি উদ্দেশে তোমার,

হুয়া নাশ বিকার আমার ।

স্পর্শিবে না পাতকিনী পবিত্র চরণ,
 তপোধন করুণার উচ্ছল জাহ্নবী !
 জন্মদগ্নি । বড় ভালবাসিতাম, তোরে রে রেণুকা,
 ভাবিতাম প্রাণের অধিকা ।
 মৃত অকিঞ্চন, প্রণয়-মদিরা পানে,
 মন্দারের অমৃত লভিত তোর সনে,
 এ তপোজীবনে যেন শুনিত সে স্বরগের গান !
 ভুলিবনা, অবশ্যই তার দিব প্রতিদান,
 প্রায়শ্চিত্ত করিব বিধান ।
 কোথা মোর পুত্রচতুষ্টয় !
 ত্বরায় দর্শন দাও আসি ।

রেণুকা । কি গম্ভীর স্বর, কি উদাত্ত বাণী !
 স্বর্গ মন্দাকিনী যেন—
 হৃদয়-শ্মশান-চুল্লি করিল নির্ঝাণ ।
 পারিল না পাতকিনী তার রাখিতে সম্মান,
 একটুকু দিয়ে পারিল না নিতে সিক্ত পরিমাণ ।

(পুত্র চতুষ্টয়ের প্রবেশ)

পুত্রচতুষ্টয় । কিবা আজ্ঞা পিতঃ !

কোন কার্যে করিলে আহ্বান ?

জন্মদগ্নি । এতাবৎকাল দীক্ষা শিক্ষা দিয়েছি সবায়,

দাও পুত্র, পরীক্ষা আমার এবে ।

পুত্রচতুষ্টয় । করুন আদেশ ।

জমদগ্নি । তোমাদের বিপরা-জননী,

কার্য্যবশে পাতকিনী আজ,

প্রায়শ্চিত্ত যাচে নিজ মুখে,

প্রায়শ্চিত্ত তার পুত্র-করে শিরশ্ছেদ !

রাম নাই ঘরে, তোমরাই আছ চারিজন,

তাই কহি বাছাধন, জননীর মহাপাপ নাশে,

যে পার সে কর মোর আদেশ পালন ।

কেন পুত্র, করিলে মন্তক নত ?

১ম পুত্র । পিতঃ ! এ যে অযথা আদেশ !

পুত্র হ'য়ে মাতৃশির কেমনে ছেদিব ?

যাঁর গর্ভে লভি জন্ম দেখিছু ধরণী,

যে জননী—এক দিন, দুই দিন নয়,

দশ মাস দশ দিন হায় ধরিয়া জুঠরে,

বাঁচালেন মোরে রক্ত দিয়ে তাঁর,

পরে যিনি ক্ষীরধার স্তন্য করি দান,

শিশুপ্রাণ রক্ষিল আগার—

কভু অনাহার, কভু অনিদ্রায় রোগিণীর সম—

কৃৎশব্যাপার্শ্বে মোর করিত গো যম সহ রণ—

এ কেমন—তঁাহারে বধিব ?

পিতা, কেবা বল জানিত তোমারে,

মাতা যদি নাহি চেনাত তোমায়,

সে মাতায় পুত্র হ'য়ে হায় করিব সংহার ?

কহ পিতঃ ! কার হেন বিধি ?

“জনকো জন্মদানত্বাৎ পালনাচ্চ পিতা স্মৃতঃ ।

গরীয়ান্ জন্মদাতুশ্চ সোহনুদাতা পিতা যুনে ॥

বিনাশান্নশ্বরো দেহো ন নিত্যঃ পিতুরুদ্ভবঃ ।

তয়োঃ শতগুণে মাতা পূজ্যা মায়া চ বন্দিতা ।”

মাতা স্বর্গাদপি গরীয়সী ।

জমদগ্নি । মাতা স্বর্গাদপি গরীয়সী

মহীয়সী পুণ্যময়ী শক্তির প্রতিমা,

সন্তানের নিরুপমা দেবী আরাধিতা,

কি আছে অনাথা ইথে !

কিন্তু পুত্র, পুণ্যম-নরক-বারী স্বর্গের সোপান,

পায় পরিভ্রাণ পুত্র হ'তে পিতামাতা,

সে পুত্র তোমরা যদি মাতৃপাপনাশে,

অনায়াসে কর হেলা পিতৃ-অনুসার ।

ভাব হয় কিনা ব্যাভিচার কর্তব্যের মাঝে ।

কর পুত্র, কর্তব্য পালন ।

পুত্রগণ । পিতঃ ! পারিব না পালিবারে —

হেন কঠোর আদেশ ।

জমদগ্নি । আরে পুত্র, আদেশ কঠোর নহে মোর,

কর্তব্য কঠোর মাত্র মানি ।

পুত্রগণ । অক্ষম আমরা পিতঃ ।

জমদগ্নি । অক্ষম, নীচাত্মা, যদি কর্তব্য পালিতে,

তবে ব্রহ্মকূলে কেন কালিমা লেপিতে—

কর্ম্মক্ষেত্রে ভ্রম হয়ে দেহধারী ?

জড় অকর্ম্মণ্য পাষণেতে হও পরিণত ।

পুত্রগণ । যাই ! যাই !

(পতন ও পাষণ হওন)

রেণুকা । পাপিনীর নাহি হ'ল ত্রাণ—

অযোগ্য সন্তান হ'ল কর্তব্যবিমুখ !

দগ্ধ ভাগ্যে সুখ আছে কোন্ কালে ?

এ অকূলে কর ঋষি,

কর গুরু—পতিতা উদ্ধার !

হই ক্ষার জীবন্তে জলিয়ে—

তীব্র অনুতাপনলে ।

(পরশু-হস্তে রামের প্রবেশ)

রাম । মা,—মা, পুণ্যবতী—ভগবতী !

পশুপতি-প্রসাদ লভিয়া পরশু লইয়া—

রাম তোর ফিরে এল ঘরে ।

আয় ও মা, কর আশীর্বাদ,

এবে যত সাধ মিটাব জননি ।

রেণুকা । আয় রাম প্রাণাধিক !

কর লাভ কীর্তির কিরীট,

ব্রাহ্মণ-হৃগতি বৎস ! করিও মোচন ।

কর গুরু, রামেরে আদেশ !

পাপ শেষ হউক আমার ।

জমদগ্নি । কর পুত্র !

পিতৃ আজ্ঞামত মুক্ত জননীরে ।

ভ্রমে পাপ-নীরে মজ্জিতা রমণী,

প্রায়শ্চিত্ত তার পুত্র-করে মস্তক-ছেদন ।

অশক্ত হইল তব ভ্রাতৃগণ,

তুমি রাম স্মৃতি কর্তব্যাপরাধ,

কর মাতৃশিরশ্ছেদ কর্তব্য পালন ।

রাম । (স্বগতঃ) একি পিতা, করেন আদেশ ?

ভাল বোমকেশ ! পরশু দানিলে ?

দিলে ভাল তার অগ্রে কার্য্যভার,

মাতার করিতে হবে মস্তক-ছেদন !

ভগবন্ ! এ কি বিড়ম্বনা !

পরীক্ষা না করিছ ছলনা ?

ক্ষত্রমেধ মহাযজ্ঞে যবে,

হবে পৃথ্বী লোহিতবসনা,

প্রার্থিবে করুণা লক্ষ লক্ষ নরনারী আকুলনয়নে,

চাহি মম পানে, 'দাও রাম প্রাণ ভিক্ষা' বলি,

সেই কালে রামপ্রাণ হবে করিতে পাষণ,

তাই কিহে রাম-করে মাতৃপ্রাণ বিনাশিয়ে—

করিতেছ পরীক্ষা তাহার ?
 মা মা তোর গর্ভে লয়েছি জনম,—
 কেন এল মায়া ? আরে মায়া ;
 দূর হও রামহৃদি হ’তে ।
 কর্তব্য পালিতে অশক্ত হইল মম ভ্রাতৃগণ—
 মাতৃস্নেহপাশে হইয়ে বন্ধন !
 মাতা শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু পিতা হ’তে মাতা শ্রেষ্ঠ নয় !
 শ্রুতি কয় ‘আয়ুবৈ জায়তে পুত্র’
 পিতৃ-আত্মা—পুত্র আমি—আমার মুরতি,
 সেই পিতাপুত্র অভিন্ন অভেদ ।
 পিতা হ’তে মাতৃগর্ভে আমার জনম,
 পিতা হ’তে দেখেছি ভুবন,
 পিতা যদি না করিত জন্মদান,
 তবে মাতা বলি কে জানিত ধরায় ?
 ভরপোষণ পিতা করেন মাতার ;
 মাতা নমে পিতৃপায় !
 মাতা হয় মম গুরু—
 পিতা মাতৃগুরু,
 গুরু হতে গুরু পিতা !
 তাই মাতা হ’তে পিতা শ্রেষ্ঠ মানি,
 বেদবাক্য হ’তে পিতৃ-আজ্ঞা মহৎ বাখানি ।
 তাই “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ” ॥

পিতা—পিতা, বল- বল,

এই কি গো কর্তব্য আমার ?

জমদগ্নি । এই রাম কর্তব্য তোমার ।

রাম । তবে আয় আয় কর্তব্য-জহ্লাদ !

রুদ্রশক্তি জাগায়ে হৃদয়ে,

কর কর্তব্যের জ্যোতিদীপ্ত পরশুরে আজ ।

দেখ বিশ্বলীলায়িত সংস্কৃক নয়নে,

স্বরভিরমিত দূর ছায়াপথে থাকি—

হের দেবগণ, করিছে পালন রাম পিতৃ-আজ্ঞা আজ—

মাতৃরক্তে স্বরঞ্জিতা করিয়া মেদিনী ।

(রেণুকার মস্তক ছেদন)

জমদগ্নি । এই মহাযজ্ঞের কুণ্ডে মহাপরীক্ষায়

উত্তীর্ণ হইলে রাম ! লও বর, তব পিতা জমদগ্নিপাশে !

রাম । রামকার্যে তুষ্ট যদি পিতা,

তবে দেহ বর মাতাসহ ভ্রাতার জীবন !

জমদগ্নি । তথাস্তু ।

(রেণুকা ও পুত্র চতুষ্টয়ের পুনর্জীবন লাভ এবং

জমদগ্নিকে প্রণাম)

ঐকতান বাদন ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

কার্ত্তবীৰ্য্য, বল্লরী, চন্দ্রকেতু, সৌবিরাদিপতি, সৌরাষ্ট্রাদিপতি,
চেদিরাজ প্রভৃতি রাজগণ, শৃঙ্খলাবদ্ধ জনৈক বৈশ্যের
নেতা ও জনৈক শূদ্রের নেতা আসীন ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । (স্বগতঃ) তেজস্বিনী বীরবালা ক্ষত্রকুলের কীৰ্ত্তি-
ধ্বজা, না না, পিশাচী—পিশাচী ! মনে ক'রতেও ভয় হয় ! দূর
ছাই ভাব্‌ব না । (প্রকাশ্যে) কি হ'য়েছে বল্লরি !

বল্লরী । এই দেখুন না মহারাজ ! সমাজ মাটি করবার কৰ্ত্তা
কারা ? আপনি ত আর ব্রাহ্মণের শাসন ছাড়া অপর কিছু
দেখেন না ! বেটার বৈশ্য হল চালনা ছেড়েছে, বেটার শূদ্র—তিনি
আর কারো চাকরী করবেন না ! আঃ, কি বল্‌ব, আমার হাতে
রাজশক্তি নেই, তা না হ'লে বেটারদের মুণ্ড কেটে গায়ের জ্বালা
মিটতুম ।

চন্দ্রকেতু । সত্যই সম্রাট, এক ব্রাহ্মণের অধোগতি করায়
সমাজের এই বিষম ভাব-বিপর্য্যয় ঘটেছে ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । ভগবানের বিশ্বরাজ্যে সকলেই তাঁর সন্তান,
আমরা সকলেই ভাই, ভাই ! সব সমান, সব সমান ! দ্বেষাদ্বেষ—

ভেদাভেদ কিছুমাত্র নেই। আমি সাম্যবাদী। সাম্য নীতিরই সম্পূর্ণভাবে পূজা করি। (স্বগতঃ) স্মৃথা দেবী না মানবী !

বল্লরী। কি বলছেন মহারাজ ! নানা ভাবনা-চিন্তায় আপনার মাথা বিগড়ে গেছে দেখছি। এ সকল কথায় আপনি থাকবেন না।

কার্ত্তবীৰ্য্য। কি বৈশ্ব, তোমার কি বক্তব্য ? কিসে তুমি শ্রেষ্ঠ লাভ করতে চাও ?

বৈশ্বের নেতা। নরনাথ ! যদি ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যরক্ষা ক'রে ব্রাহ্মণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লাভ করতে পারে, তাহ'লে আমরা ক্ষত্রিয়-পেক্ষা কিসে হীন, কিসে নীচ, কিসে হেয় ? আমরা শীতগ্রীষ্মবর্ষা উপেক্ষা ক'রে দারুণ ক্রেশে হলচালনা ক'রে থাকি এবং সেই পরিশ্রমের ফলে শস্ত্র উৎপন্ন হয়। সেই শস্যে সমুদায় জগতস্থ জীব জীবন রক্ষা করে, সুতরাং একপক্ষে আমরাই ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণেতর জাতিগণকে সম্পূর্ণ রক্ষা ক'রে আসছি, তাই আমাদের এই দাবী।

কার্ত্তবীৰ্য্য। যুক্তিপূর্ণ কথা বটে।

বল্লরী। তবেই হয়েছে ! যুক্তিপূর্ণ কথা কি মহারাজ ! ও বেটারা যদি হল চালনা নাই করে, তাতে আমাদের সমাজের ক্ষতি বৃদ্ধি কি হ'তে পারে ? টাকা দিন, আর রাজশক্তিটার কতক দিন, কুকি, গারো, ভিল, সাঁওতাল যত অসভ্য, এমন কি স্নেহগণকেও সব জেতে তুলে নোব। সমাজ কোন কথা বলে, প্রথম টাকা, তাতে যদি না হয়, তার পর গুঁ'তোর চোটে বাবা বলাব, তবে

ছাড়ান বাবা ! যা বেটারা রাজ্য থেকে দূর হ, দূর হ, বেরও বেটারা বের । সব বেটাদের হল কেড়ে নাও, চাবুক লাগাও, রাজ্য হ'তে খেদাও ।

শূদ্রের নেতা । তা মশায় ! আপনারা যা ইচ্ছা তাই করুন, কিন্তু আমরা আর দাসত্ব করব না । কেন না ক্ষত্রিয়েরা যদি মাত্র রাজ্যরক্ষা ক'রে ব্রাহ্মণের চেয়ে বড় হয়, আর বৈশ্যেরা যদি মাত্র হলচালনা ক'রে শস্ত্রোৎপাদনের জন্ত শ্রেষ্ঠ হয়, তাহ'লে আমরা নিশ্চয়ই তাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তারও কারণ দেখাচ্ছি, ক্ষত্রিয়ের একমাত্র বাহুবল, আর বৈশ্যের এক মাত্র আহার্য বস্তু উৎপাদনের শক্তি, তত্ত্বিন্ন তাঁদের আর কার্য্য নাই । কিন্তু এই শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তিন জাতিরই বিহার নিদ্রাদি বহু ভোগ্য বিষয়ে সহায়তা এবং সেবাস্বারা জীবনক্ষয় পূরণ ক'রে আসছে । সুতরাং শূদ্রেরই শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে সম্পূর্ণ দাবী । মহারাজ ! বিচারক, বিচার করুন ।

বল্লরী । শুন্‌চেন মহারাজ ! পাতের এঁটো চাটা কুকুরের কথা ! বের' বেটা, বের' । রাজ্য থেকে দূর হ । হ'ল কি ? হায়, হায়, হায়, হ'ল কি ?

কার্ত্তবীৰ্য্য । যে যার শক্তিবলে প্রাধাত্য লাভ করুক, এই সাম্যবাদী—শ্রায়বাদী রাজার বাক্য ।

চন্দ্রকেতু । মহারাজ ! এতেই সমাজ-বিভ্রাট ঘটেছে । এ সমাজ-ব্যভিচার অর্থে বা রাজশক্তিতে কিছুতেই দূর হবে না । তজ্জগুই আমি ক্ষত্রিয়প্রাধান্তের প্রধান আপত্তি করি । দেখুন

সেই ক্ষত্রিয়প্রাধাত্যের পরিণতি ! এক ব্রাহ্মণকে হীন ক'রে ক্ষত্রিয়-প্রাধাত্য বলবান করতে গিয়ে দেশের কি দুর্গতি ঘটছে । আমাদের দেশের সমাজ অধিকার-সূত্রে আবদ্ধ । সেই অধিকার-সূত্র ছেদ-নেরই এই ফল ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । কখনও স্বীকার করি না । ব্রাহ্মণ যে গুণে শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা অত্র কোন জাতি তদগুণশালী বা তদপেক্ষা অধিক গুণ-শালী হ'লে সে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ না হবে কেন ? ভগবান এক জাতির মধ্যে গুণ সন্নিবেশ করেন নাই, তাহ'লে তাঁকে পক্ষপাতী বিধাতা বলা হয় ।

বল্লরী । আমি মহারাজ, ও বিধাতা টিধাতার ধার ধারি না, আমি বৃষ্টি অর্থ আর সামর্থ্য । এক অর্থে শ্রেষ্ঠ—না হয়, সামর্থ্যে শ্রেষ্ঠ । তা রাজা দুই দিকেই শ্রেষ্ঠ । কারণ রাজার অর্থ ও সামর্থ্য দুইই অধিক । সুতরাং জগতে রাজা যা করবেন, তাই হবে । আর রাজার জাতি সর্ব জাতির চেয়ে শ্রেষ্ঠ । আপনি যান মহারাজ, আমি ও সকল কথা ভাল করে মাথায় নিয়েছি ।

চন্দ্রকেতু । ব্রাহ্মণ ! এখনও সমগ্রজাতিকে আপনাদের স্বস্ব অধিকারভুক্ত থাকতে পরামর্শ দান করুন । এখনও ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্য দান করুন ! তাঁদের অধিকারে সহায়তা করুন ! নিজেরা আপনার অধিকার-গণ্ডীর মধ্যবর্তী হ'ন ! তখন দেখবেন, সব শিথিল হ'য়ে আসবে । কোন কার্য্যে আর বিশৃঙ্খলা থাকবে না । কেউ আর মস্তকোত্তোলন করতে পারবে না ! নতুবা সব যাবে, বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে ব্যাভিচার ঘটালে আর্য্যধর্ম্মের আসন টলবে ! শেষে

আর আপনারাও স্থান পাবেন না। সকলকেই ধ্বংসের অভিমুখে যাত্রা করতে হবে।

কার্ত্তবীৰ্য্য। ধ্বংস হই হব, তথাপি কার্ত্তাবীৰ্য্যের রাজত্বে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত থাক্বে না। বল্লরি, তুমি যা বোঝ, তাই কর, আমি ক্রমেই বিরক্ত হচ্ছি। এ সব গোলযোগ কেন? চেদিরাজ, সৌবিরাদিপতি, সোরাষ্ট্রাদিপতি, সকলেই আছেন, যা ভাল বুঝেন, সেই কার্য্য করুন। আমাদের ঐ সকল কার্য্যে জড়িত রাখবেন না। আমি চাই শক্তিপূজা! যার শক্তি অধিক, সেই জগতে সম্মানীয় হবে, তাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র নাই।

(কতিপয় শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্রাহ্মণকে লইয়া কিষণলালের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণগণ। মধুসূদন! রক্ষা কর। মধুসূদন! রক্ষা কর।

১ম ব্রাহ্মণ। মহারাজ! নিরপরাধ ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা করুন।

চন্দ্রকেতু। মহারাজ, মহারাজ, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ, বর্ণমণি। ক্ষত্রিয়-রাজসভায় তাঁদের বন্ধন ক'রে আনয়ন—ধর্ম্মনীতিবিরুদ্ধ। ঠাকুর, পদধূলি দিন, মহারাজের প্রতি ক্রুদ্ধ হবেন না।

(পদধূলি গ্রহণোত্তর)

কার্ত্তবীৰ্য্য। কি দুর্বৃত্ত ব্রাহ্মণদাস চন্দ্রকেতু! আমার সম্মুখে ব্রাহ্মণের সম্মান! নরাদম! এত স্পর্ধা তোমার! (পদাঘাত)
দূর হও, দূর হও, আমার রাজ্য হ'তে দূর হও। বল্লরি! দুরাত্মা

ব্রাহ্মণগণের উপবীত আর শিখা ছেদন ক'রে রাজ্য হ'তে এই মুহূর্ত্তে দূর করে দাও ।

চন্দ্রকেতু । ব্রাহ্মণ, ভয় নাই ! এ অপমানে ভগবানেরও বৃকে আঘাত লেগেছে । মহারাজ, এ জীবনে এর চেয়ে কখন অপমানিত হইনি, রাজ্য হ'তে বিদূরিত হচ্ছি, তবু আপনার মঙ্গলের জন্ত বলছি, ব্রাহ্মণ-অপমান ধ্বংসের লক্ষণ ! এখনও এঁদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন ।

(দ্রুতপদে প্রস্থান)

বল্লরী । ঐ ত রোগ দাঁড়িয়েছে ! ঠিক হয়েছে ! যেমন কন্দ, তেমন ফল হয়েছে । কিষণলাল, দাঁড়িয়ে কেন ? বেটাদের সব পৈতে ছিঁড়ে, টিকি কেটে ছেড়ে দে । নে কিষণলাল, কাঁচি নে ।

১ম ব্রাহ্মণ । দয়াময় মধুসূদন ! ব্রাহ্মণভৃগুতি দর্শন কর প্রভু !

বল্লরী । দর্শন করছেন ! নারায়ণ তোদের ঘরের বাবা কি না ? কিষণলাল, দাঁড়িয়ে রৈলি যে ?

কিষণলাল । দাঁড়িয়ে থাকব না ত কি করব দাদাঠাকুর ! স্বয়ং মা মহারাণী আর রাজপুত্র ত এই সব বামূনেরই পায়ের ধুলো নিয়ে কত কাকুতি মিনতি করলেন ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । কি, কি বল্লে কিষণলাল ? রাজ্ঞী আর পুত্র আমার বিরুদ্ধবাদী ? উত্তম, আমি এই ক্ষণেই তার প্রতিকার করছি । বল্লরি ! আমি আজ হ'তে এ সম্বন্ধে তোমায় সম্পূর্ণ রাজশক্তি প্রদান করলুম । তুমি যা ভাল বোধ, তাই কর । আমার অসহ যন্ত্রণা হচ্ছে । আমি চল্লম, সাক্ষাৎ কর' । ব্রাহ্মণের

আধিপত্য নষ্ট করা চাই। দেখি রাণি ! দেখি কুলাঙ্গার পুত্র,
তোমরা কিরূপে আমার সম্মান নষ্ট কর্তে সাহসী হ'য়েছ ?

(প্রস্থান)

বল্লরী। তবে আর কি কিষণলাল ! লাগাও, বেটাদের সব
চাবুক লাগাতে লাগাতে বিদেয় কর। সব বেটার ঘরে দোরে আঙুল
লাগিয়ে দাও ! রাজশক্তিই শ্রেষ্ঠ !

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

অস্তঃপুর সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ

(মণিমান ও মধুমতির প্রবেশ)

মণিমান ও মধুমতি ।

গীত

ভূদেব ব্রাহ্মণ তোমায় কোটী নমস্কার ।

পাই না খুঁজে ভবের মাঝে তোমার সমান একটা আর ॥

তুমি অমরার শান্তি ধরায় এনেছ, স্বরগের সুখা কথায় ঢেলেছ,

উদারতা তৃপ্তি নরে শিখিয়েছ, মূর্তিমান দেব ক্রমা-অবতার ।

তোমার পদের রেণু মাথলে গায়ে, ঘুচে যায় সব মনের বিকার ॥

(কার্ত্তবীৰ্য্য ও মনোরমার প্রবেশ)

কার্ত্তবীৰ্য্য । কেন রাণি ! দীক্ষা শিক্ষা তুমি—

দাও নাই পুত্রে কুলাঙ্গারে ?

অশিষ্ট সন্তান নাশে মম মান,
 ব্রাহ্মণ-সম্মান করি যথা তথা ।
 তুমি তার মাতা দেখ্নাক তারে ।
 যাক্, প্রচার সংসারে মহাসতী তুমি,
 ভাল সতি, পতিবাক্য রাখ,
 লও, ধর লৌহের শলাকা,—
 পাপাঘ্নার চক্ষুতারা কর উৎপাটন ।

মনোরমা । এষে প্রভু, অযথা আদেশ !

হে প্রাণেশ, রোষ পরিহর,
 পিতৃধর্ম্য পুত্রে ক্ষমা ।

কার্ত্তবীৰ্য্য । ভাল সতি, পতির অগ্রার ধর !

সতীত্বের এই কি গরিমা ?
 পারিবে না ? পতিভক্তি হ'তে পুত্র স্নেহ সমধিক ?
 কিন্তু কর্তব্য অধিক প্রিয় মোর,
 তুচ্ছ তাহে পত্নীপুত্র-ভালবাসা !
 যে ব্রাহ্মণে আমি কীটসম গনি,
 পুত্রসহ তুমি তারে করহ সম্মান ?
 মোরে কর অপমান, গৃহপোষা কালভুঞ্জিনী ?
 রাগি ! রাগি ! প্রায়শ্চিত্ত হোক তার ।
 আরে কুলাঙ্গার, বংশজীর্ণ কীট,
 কে শেখাল তোরে ব্রাহ্মণ দেবতা ব'লে ?
 কেবা দিল ব'লে পদধূলি লইতে বিপ্রেয় ?

মণিমান । যে শেখাল পিতা,—আরাধ্যা জননী,
 পূজনীয় তুমি আর আর গুরু মহাত্মন !
 সেই মহাজন শিখাল আনায়,
 এ সংসারে ব্রাহ্মণ পরম গুরু ।
 ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণে নহে ভিন্ন কভু ।

গীত

পিতা গো সে যে তোমার আমার তরে ।
 সর্ব্বত্যাগী মহাযোগী রাখে না ভোগবাসনা অন্তরে ॥
 লোকালয় ত্যাগ করি, ফলমূলে প্রাণ ধরি,
 নিভৃত কুটিরে ব্রাহ্মণে কিনা করেছে পিতা,
 ছায়-দর্শন, কাহার দর্শন, ভুবনে কে বল দেখালে পিতা,
 অবিচার মোহে সবে অন্ধ ছিহু, নয়ন বল কে ফুটাল পিতা,
 এমন ব্রাহ্মণ প্রতি, না করিলে ভক্তি-মতি,
 কিবা গতি হবে গো বল না,
 পিতা ব্রহ্মভক্তি কৃতজ্ঞতা তাও কি জান না,
 তাই ব্রাহ্মণ-পদধূলি রাখি শিরে ধ'রে ॥
 কার্ত্তবীৰ্য্য । পাপমতি, ব্রাহ্মণে যত্বপি,—
 অপাখিব অবিচার তরে দানিল নয়ন,
 তবে কৈহু উৎপাটন এই তোর আঁখি,
 দেখি আসুক ব্রাহ্মণ,
 পাখিব নয়ন করুক প্রদান তোর ।

(মণিমানের চক্ষু উৎপাটন)

মনোরমা । হায় হায় রাজা, কি করিলে ?

স্নেহ-ধন্য সব বিসরিলে,

পুল্লবাভী হ'লে, না দেখিলে সন্তানের মুখ !

হা কঠিন ! কি কঠোর অন্তর তোমার,

হা কুমার, হা কুমার ! (ধারণ)

কার্ত্তবীৰ্য্য । দূর হও দুষ্চারিণি ।

মধুমতি । ওমা কোথা যাব,

ওমা, ওমা, দেখ, দেখ,

মণির কি হইল তোমার !

হায় মণি, কত না যাতনা পাও ?

কার্ত্তবীৰ্য্য । তুমি নয় লও কতক যজ্ঞগা !

পারিবে না ভাবী পুল্লবধু ?

মধুমতি । রাজা, রাজা, দিওনাক আর টিটকারি,

পারি পারি, সব পারি মণিতরে ।

মণি যে আমারে ভালবাসে,

আমি যে মণিরে ভালবাসি ।

ভাই মণি, অন্ধ হইয়াছ তুমি,

আমি হব তোমার সঙ্গিনী !

দেখ নরমণি,

হ'তে পারি কিনা আমি মণির সমান ।

(নিজ চক্ষু উৎপাটন)

মনোরমা । কি করিলি, কি করিলি, অবোধ বালিকে !

কার্ত্তবীৰ্য্য । দূর হও রাণি ! এখনও ভাল যদি চাও,
চক্ষু অন্তরালে যাও,
নয় পুত্রপত্নীহত্যা আজ—
সব আমার সম্ভবে ।

মনোরমা । না, না নৃপ, হত্যা কর মোরে ।
না বলো পুত্রেরে কিছু আর ।
হায় হায় কি হইল আমার ।
সোণার স্বামীরে মোর কে করিল পর ?
হায় বিধি, একি বিধি লিখেছিলে ভালে ?
আয় ওমা কোলে, আয় মণি, আয় ধীরি ধীরি ।

(মধুমতিকে ক্রোড়ে গ্রহণ ও মণির হস্তধারণপূর্বক
প্রস্থান)

কার্ত্তবীৰ্য্য । আমি যার অরি,
পুত্র হ'য়ে তারি করিছে সাধনা !
হেন পুত্র থাকা চেয়ে অপুত্রক শতগুণে শ্রেয় ।
(দ্রুতপদে প্রস্থান)

(বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । না, রাজাটা একেবারে গেছে । সেই সুমুখা ছুঁড়িটা
না হ'লে রাজা পাগল হয়ে যাবে দেখছি । এ বাবা প্রেম-বিকারের
পূৰ্ব লক্ষণ । তাইত মাগী গেল কোথা ? শুনেছি মাগী মায়াবিনী ।
রাজাকে হাত ঠোট কেটে দিয়ে আবার সেই হাত ঠোট জুড়ে

রাজার কাছ থেকে সরেছে । যা কর, কিন্তু আমি বল্লরী ঠাকুর,
আমি তোমায় ধর্ব্বই আর আনুবই । বাবা মেয়েমানুষ, তোমাকে
আমি বেমালাম বুঝে ফেলেছি । তুমিই পুরুষ নিপাতের ব্রহ্ম অস্ত্র ।
তোমার সব যাছ, সব যাছ ! তা না হ'লে কাটা হাত আবার জোড়া
লাগে ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

গিরি-শিখরস্থ ব্রহ্মকুণ্ডের সম্মুখস্থ পথ

(উন্মত্তভাবে পরশুরামের প্রবেশ)

রাম । কি করি, কোথায় যাই, কোথায় পাই স্থান,
মাতৃঘাতী আমি রাম ।
অহো মাতৃহত্যা পাপ কি ভীষণ !
পিতৃ-আজ্ঞামতে করিলাম মাতারে নিধন,
পুনঃ পিতৃবরে,
লভিলাম ভ্রাতাগণসহ মাতার জীবন ।
করিলেন মাতা সম্ভানে মার্জনা,
তবু কিনা হায় মাতৃহত্যা মহাপাপে পরশু আমার,
অলিতনা হয় কর হ'তে !
বুঝিলাম এ জগতে মাতৃহত্যা হ'তে—

নাই গুরুতম পাপ আর ।

প্রায়শ্চিত্তে—তীর্থে সর্ব পাপ হয় ক্ষয়,

কিন্তু হায় দুঃখোচা অক্ষয় মাতৃহত্যা মহাপাপ !

কিসে মুক্ত হই মাতৃহত্যা পাপে ?

গেলু ব্রহ্মলোকে স্রষ্টার গোঁসাই পাশ,

পাইলেন ত্রাস, কহিলেন ভয়ে ভয়ে তিনি,

“নাহি জানি মাতৃহত্যার প্রায়শ্চিত্ত-বিধি ।”

যাইলু কৈলাসে উমাপাশে বসিয়া ত্রাসক

পাপীর অন্তরুপী, কহিলেন সঞ্চারি ভ্রুকুটি,

“যাও রাম মাতৃহন্তা কৈলাসে না পায় কভু স্থান ।”

যাই কোথা, কেবা বলিবে সন্ধান ? মাতৃহত্যা—

পাপে কিসে পাব ত্রাণ ? কে দিবে বিধান—

প্রায়শ্চিত্ত কিবা তার ?

চমৎকার ! গিরির উপরে,

বিহরে কে ব্যাধিগ্রস্ত নর ?

(গিরিশিখরে জনৈক কুষ্ঠাক্রান্ত ব্যক্তির প্রবেশ)

কুষ্ঠগ্রস্ত ব্যক্তি । এই তুমি ব্রহ্মকুণ্ড ব্রহ্মার নন্দন !

নির্জজন গহ্বরমাঝে ? পুণাতোয়, বিরাজ এখানে ?

নরাধমে এতদিনে দিলে দরশন ?

দয়াময়—সনাতন, মহাব্যাধি কুষ্ঠরোগে ঘেরেছে আমায়,

যজ্ঞগায় প্রাণ ফেটে যায় কর দেব মুক্ত মোরে ।

(জলে অবতরণ, স্নান ও পুনরুত্থান—নবদেহধারণ)

অহো হের হের কুণ্ডের মহিমা !

মরি মরি স্পর্শি বারি ধরি নব কলেবর।

নিরাময় হইলু সত্ত্বর—ঘুচে গেল সব ক্লেশ।

অশেষ করুণাধর, নমঃ নমঃ শ্রীচরণে।

(প্রণাম ও প্রস্থান)

(মঞ্জুষার প্রবেশ)

মঞ্জুষা।

ভগবান্ রোদন সস্বর,

পরিহর মায়া' ছলনা,

এখনও বোঝ না কেবা তুমি রাম !

কোন্ হেতু জন্ম তব ?

পুণ্যময়, তোমারও মাতৃহত্যা-পাপ !

না না—হরি, তুমি যে হে মানব সেজেছ,

তাই কি কাঁদিছ মাতৃভক্তি শিখাতে মানবে ?

কিস্ত প্রভু, এ ত শিক্ষা নয়,

কর্তব্যতা হয় সর্বোচ্চ মহান্,

পাপপুণ্য তাতে কিবা ? আপনার প্রাণ—

নয় তাহার সমান কভু।

বুঝিবে না ? তবু বুঝিবে না ?

তাজিহের না এখন ছলনা,

তবে এসনা এসনা প্রভু, হ'বে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নাত,

মনোমত আশা পূরিবে এখনি ।

রাম । এসেছিষ্ ওমা ! অতি ভীত হয়েছি জননি !

মহাপাপী আমি মাতৃহত্যাকারী,

ধরা'পরি নাহি স্থান গো আমার !

অপার করুণাময়ি ! চল্ চল্ চল্ ।

দেখি গাতঃ, কত পূত ব্রহ্মকুণ্ডজল ।

(গগন, স্নান, পরশু উন্মুক্ত হওন ও পুনরুত্থান)

ধন্য ধন্য ব্রহ্মকুণ্ড তুমি !

পুণ্যময়, তব পূত জলে—

মাতৃহত্যাকারী মহাপাপী রাম—

মুক্ত হ'ল আজ ঘোর মহাপাপে ।

পুণ্যময় ওহে কুণ্ড, দাও পরিচয় ।

(কুণ্ড হইতে ব্রহ্মপুত্রের আবির্ভাব)

ব্রহ্মপুত্র । ব্রহ্মার নন্দন আমি খাত হই ব্রহ্মপুত্র নামে,

পাপ-বিনাশনে আমার জনম নারায়ণ !

সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ আমি,

কিন্তু ভাগ্যদোষে মর্ত্য হতে—

বহু দূরে রয়েছি পতিত ।

রাম । পতিত-তারক ! পতিত উদ্ধারে—

যদি এ সংসারে উৎপত্তি তোমার,

তবে এ নিভৃত গহ্বরে কেন সংগোপনে,

চল মর্ত্যধামে তারিতে ধরার জীব ।

ব্রহ্মপুত্র । হায় প্রভু বন্ধু আছি ভীষণ পাষণে ।
মুক্ত হ'তে নারি, হে মুরারি, যাইব কেমনে ?

মঞ্জুষা । শক্তিহীন কভু কি ব্রাহ্মণ !
ব্রহ্মার নন্দন তুমি, ভুল কেন আপন মহিমা !
ভাবিও না নিজশক্তি ক্ষুদ্র বলি,
নাহি ভয়—বনমালী আপনি দাঁড়ায়ে ।

পূর রাম ব্রাহ্মণ-বাসনা,
তব ইচ্ছা প্রভু, করহ পূরণ,
পূর্ণশক্তি মহামায়া অধীনা তোমার ।

রাম । তবে আয় ওমা মহাশক্তি, আয় মা হৃদয়ে,
তোর রূপাবলে শক্তিহীন নাহি হবে রাম,
কাটিবে পাষণ স্তুতীক্স পরশু দিয়া,
যাইব লইয়া মর্ত্যধামে অনায়াসে ।
এস প্রভু, এই আমি গিরি কাটি ।

(গিরি বিদীর্ণ করণ, গিরিগাত্র হইতে কল কল রবে বারি পতন)

ব্রহ্মপুত্র । জয় জয় রাম ব্রহ্ম সনাতন !
এত দিনে বাহ্মাপূর্ণ করিলে ভক্তের ।

(অন্তর্দ্বান)

রাম । চল পুণ্যময় তীর্থরাজ ।

মঞ্জুষা । চল ব্রহ্মপুত্র পূততোয় পবিত্র আধার ।
আজ হ'তে প্রবাহিত হইবে মরতে ।
তব স্পর্শনে দর্শনে পাপী-পাপ যাবে,

রোগমুক্ত হবে, মহিমা যে গাবে—

স্থান পাবে সেই স্বর্গলোকে । (প্রস্থান)

(ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত হওন)

(পর্বতবাসিনী ঋষিকন্যাগণের প্রবেশ)

গীত

স্নেহবারি কে তুমি নির্ঝর ।

চলিছ ভঞ্জে বিবিধ রঞ্জে তরঙ্গ সঙ্গে—

ধন্য করিতে কত মরু-গিরি-গ্রাম-নগর ॥

তর তর তর গতি মস্থর, ঝর ঝর উদাস স্বর,

যেন স্বর্গের শান্তি আনিছ বাহি—

বিতরিতে দীনহীনে নামিয়ে ধরার 'পর ॥

কে তুমি শুভ্রসলিল অমৃতস্রাবি !

বরষি অমৃত কুতার্ণ করিছ পরাংপর ॥

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বনপথ

(তপোদেব ও হুমুখার প্রবেশ)

তপোদেব । আমার অন্ধকারময় কূপ হ'তে নিয়ে এসে
কাজ বড় ভাল করনি মা ; রাজার বিরুদ্ধে কাজ করা হয়েছে ।

যিনি রাজ্যের রাজা, যাঁর বুদ্ধিতে এই সমগ্র রাজ্য পরিচালিত হচ্ছে, অবশ্যই তিনি কোন মঙ্গল উদ্দেশ্যে আমাকে সেইরূপ শাস্তি প্রদান ক'রেছিলেন। সুতরাং রাজ্যের বিরুদ্ধে কেন এমন কাজ ক'রলে মা।

স্বমুখা। ঠাকুর, আমিই যে রাজাকে এরূপ দুর্ভুদ্বি দেবার একমাত্র কারণ হ'য়েছিলুম। আপনি যে আমা পোড়ামুখী হ'তেই রাজ্যের কোপদৃষ্টিতে পড়ে সেই সকল নিদারুণ দুর্দশা ভোগ করছিলেন। তাই আমি এই কাজ করেছি বাবা !

(বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী। (স্বগতঃ) আরে মর, এ তপোদেব বেটা আবার কেমন ক'রে এখানে এসে জুটল ! এ বেটাও কি যাহু জানে নাকি ? ঠিক ঠিক, নৈলে এ ছুঁড়ীটার সঙ্গে পীরিত হল কি ক'রে। (প্রকাশ্যে) আরে বেটা ভুঁইফোড়, বুঝি মরণকাল ঘুনিয়ে এসেছে ; বেটা রাজদ্রোহীর শাস্তি জানিস না ? ওরে, কে কোথায় আছিস, শীগুগির বাঁধ। কয়েদী পালিয়ে এসেছে, কয়েদী পালিয়ে এসেছে, বাঁধ, বাঁধ।

তপোদেব। কেন ব্রাহ্মণ, পরিশ্রম করছ ? আমি পালিয়ে আসিনি। তোমারা আমার উপর অত্যাচার করছিলে, তাই আমার বাবা শস্ত্র এইখানে টেনে নিয়ে ফেলেছেন। এই আবার যাচ্ছি। স্বেচ্ছায় যাচ্ছি, আমি রাজানুগত ; রাজ্যের বিরুদ্ধে কোন কার্য্য করব না। ব্রাহ্মণ, তুমি ব্রাহ্মণ হ'য়ে ব্রাহ্মণকে এত হীন ভাব ? তোমার চীৎকারেরই আবশ্যক কি ? চল তোমার সঙ্গে যাচ্ছি।

আমাকে তোমরা যে বাসস্থান প্রদান করেছিলে, আমি সেইখানেই সাধের কৈলাস বিবেচনা ক'রে অবস্থান করব। এস, তোমরা সঙ্গে এস।

(প্রস্থান)

বল্লরী। (স্বগতঃ) ও বাবা, এ বেটা বলে কি ; ফাঁকির কথা নয় ত ? সঙ্গে ও ত যেতে পাচ্ছি না ; ছুঁড়িটাকে যে আবার নিয়ে যেতে হবে। বাবা, ও ছাড়া যায় তো এ ছাড়া যায় না, যাক্ বেটা যাবে কোথা ? সহজে না যায়, টুঁড়ে বার করব। নিষ্ঠা ছাড়াব, তবে বল্লরীর অপর কার্য্য (প্রকাশ্যে) বলি সুন্দরি, তেমন সব সুখ ছেড়ে বনে এসে করছ কি !

সুমুখা। পরোপকার—আর্তসেবাই এখন আমার ঐহিকের সুখ, আর জীবনের ব্রত। আমার এই অপবিত্র দেহের প্রায়শ্চিত্ত-বিধি।

(প্রণাম)

বল্লরী। (স্বগতঃ) বা, বা, এ যে তপস্বিনী হ'য়েছে দেখছি !
পায়ে লুটিপুটি। (প্রকাশ্যে) তা সুন্দরি, তোমার এই কাজ ?

সুমুখা। কি অত্যাঁয় করেছি ঠাকুর !

বল্লরী। সে কথায় আর কাজ কি, আরে ছি !

সুমুখা। আমি তো কিছু বুঝতে পারছি না।

বল্লরী। বুঝতে পারছ না ? এমন সর্ব্বনাশ মানুষ হ'য়ে মানুষের ক'রে থাকে ? বিশেষতঃ রাজার সঙ্গে।

সুমুখা। কেন ব্রাহ্মণ, আমি মহারাজের কি করেছি ?

বল্লরী। করেছ কি বুঝতে পারছ না ? রাজাটাকে একেবারে পাগলটা ক'রে ছেড়ে এসেছ।

সুমুখা। তিনি আমার রূপে মুগ্ধ হ'য়ে আমার নিকট যা চেয়েছিলেন, আমি তো তাই তাঁকে দিয়ে এসেছি, তবু কি তাঁর বাসনা পূর্ণ হয় নি ?

বল্লরী। ও কথা ছাড় না, ছুধের স্বাদ কি ঘোলে মিটে চাঁদ ! সবই ত বুঝ দন ! এমন কাজ ক'রলে কেন ? ছালাকি চার লাফ চাই বললেই তো মিটে যেত। এখন চল, সব হবে। আর যা পরোপকার-ব্রত ধরেছ, তা সেখান হ'তে সব মিটবে। আরও ভেবে দেখ সুন্দরি ! যদি তোমার পরোপকার করাই ধর্ম হয়, তাহ'লে রাজাকে এ অবস্থা হ'তে মুক্ত করাও তোমার প্রধান ধর্ম।

সুমুখা। আমার ধর্ম, রমণীর ধর্ম কি সতীত্ব দান ?

বল্লরী। (স্বগতঃ) না এতে বাবা, রাগ থামান যাবে না। ছুঁড়িকে কিন্তু কায়দা করতেই হবে। অগ্র ফিকির দেখতে হ'ল ! (প্রকাশ্যে) তা, তা—সুন্দরি, তুমি যাই বল, তোমার কিন্তু এ কাজটা করা ভাল হয় নি ; তিনি রাজা—

সুমুখা। তিনি রাজা, আমরা তাঁর প্রজা। এক সতীত্ব ভিন্ন তাঁর জন্ত জীবন বিসর্জন দিতে পারি।

বল্লরী। এই ত কথা ; কিন্তু সুন্দরি—এও ত ভাবা উচিত—যার জন্ত তিনি পাগল, তাঁর রাজ্য বিশৃঙ্খল, এমন কি আপনার সোণার চাঁদ পুত্রের চোখ দুটোকে পর্যাস্ত উপড়ে ফেল্লেন, সে বিষয়েও একটু ভাবা উচিত।

সুমুখা । কি বলে ব্রাহ্মণ, রাজা পুত্রের চক্ষু উৎপাটন করে-
ছেন ? কারণ—

বল্লরী । কারণ তার তুমিই । তোমার শোকে তিনি কি
আর তিনি আছেন ? একেবারে মাথা বিগড়ে গেছে । পাগল,
পাগল ! হায় হায় ছেলেটার কোন অপরাধ ছিলনি, কেবল বামুণকে
ভক্তি কর্ত । রাজার তোমার জন্তে মাথা খারাপ, এক করতে
আর ক'রে ফেলেন ।

সুমুখা । হা হতভাগিনী সুমুখা, দুর্ভাগিনি, তুই কি জগতে
পরের সর্বনাশ করতেই জন্মগ্রহণ করেছিলি ? হায় ! দুধের ছেলে
কুমার মণিমানও আজ আমার জন্ত অন্ধ ।

বল্লরী । (স্বগতঃ) এই রে ওষুদ এবার ধরেছে । আর
এক মাত্রায় ঠিক কাজ করবে । ছুঁড়ীকে রাজবাড়ীতে নিয়ে
গিয়ে—ফেলতেই হবে । (প্রকাশ্যে) হায় সুন্দরি ? সে দুঃখের
কথা তোমায় জানাবার জন্তই ত এসেছিলাম । ছেলেটা তোমার
কথাও মাঝে মাঝে বলে ।

সুমুখা । বাছা মণি আমায় কি বলে ব্রাহ্মণ !

বল্লরী । বলবে আর কি, বলে—ছোট মা হতেই আমার চোখ
ছুটি গেল । তিনি না আসবেন, আর বাবার আমার মাথা খারাপ হবে ।

সুমুখা । বাবা মণি, সত্যিই বলেছিলুম, আমি রাক্ষসীই
তোদের সর্বনাশের কারণ হয়েছিলুম । ব্রাহ্মণ ! আমি একবার
রাজ-পুরীতে যাব, আমার মণিকে দেখতে যাব, বাছা আমার
কি অবস্থায় রয়েছে, তাই একবার দেখে আসব । জীবের সেবাই

আমার ধর্ম, গিয়ে তার সেবা-শুশ্রূষা করব, আর রাজাকে
একটা কথা ব'লে আসব। এস ব্রাহ্মণ ! চল, দেখি রাজার চিত্ত-
বিকার দূর করতে পারি কি না ?

(প্রস্থান)

বল্লরী। আর মানিক যাবে কোথা ? তোমায় এখন খাঁচায়
পূরেছি ! এবার দাঁড়ে বসাব, দুধ ছাতু খাওয়াব, তবে ছাড়ব।
বাবা বল্লরীর চালাকিতে বাঘে-বলদে এক ঘাটে জল খায়, তুমি
ত কোন ছার !

(প্রস্থান)



(শয্যায় শায়িত মণিমান ও মধুমতি, পার্শ্বে শুশ্রূষা-
রত মনোরমা, বিষণ্ণমুখে কার্তবীর্য্য উপবিষ্ট)

মণি। মা, বড় যন্ত্রণা পাচ্ছি।

মনো। বল বল কি করলে একটু সুস্থ থাক, তাই করছি।

মধু। মা, জল দাও, আমার বড় তেষ্টা পাচ্ছে।

মনো। (গাত্রে হস্ত দিয়া) ওমা তোরও যে গায়ে আঙ্গার
ঢেলে দিয়েছে ! হায় মা ! কেন তুই কিরাতিনীর কাছে এসেছিলি ?

(মনোরমা কর্তৃক জলদান)

মণি। আঃ, বাবাকে ডাক না মা, আমি বাবার কোলে একবার বস্ব।

(হস্ত প্রসারণ)

কার্ত্ত। (গাত্রে হস্ত দিয়া) বাস্ত হয়োনা মণি, নৃশংস রাক্ষস আমি, আমার কোলে বসতে নেই বাবা !

(রোদন)

মণি। আমার বাবা রাক্ষস হবে কেন গা, দেবতা ! তুমি অমন কথা বল্লে, আমি তোমার সঙ্গে ঝগড়া কর্ব।

কার্ত্ত। (স্বগতঃ) শুন্হিস্ প্রস্তুতঃ। তুই মমতাশূন্য হৃদয়হীন ইন্দ্রিয়ের দাস—তোর আর হিতাহিত জ্ঞান কি ? তুই কে কোথায় নিজ অজ্ঞান শিশু পুত্রের চক্ষুরুত্তোলন করতে পেরেছে ? এত নির্দয় চণ্ডালের কাজ করেছি, তবু বাছার আমার পিতৃভক্তি অটুট। খর্জুরের শির কর্ত্তনেও খর্জুর সুস্বাদু রস প্রদান করছে। এত কি হতজ্ঞান হ'য়েছিলুম ? ছুরায়া কার্ত্তবীৰ্য্য তুই সব কৰ্ত্তে পারিস্।

(রোদন)

(সন্ন্যাসিনীবেশে স্নমুখা ও বল্লরীর প্রবেশ)

স্নমুখা। কৈ আমার মণি ধন ! কোথা বাবা তুমি ! আহা হা, এই যে আমার সতী মা ব'সে ? মা, কোথা তোমার মণি ?

(প্রণাম)

মনো। তুমি আবার এসেছ মা ! দেখ গো জননি ! একবার

এসে আমার সর্বনাশ ক'রে গেছ, এবার আবার কি মনে ক'রে এলে ? এই দেখ, আমার মণির কি অবস্থা হ'য়েছে দেখ ।

(রোদন)

(সুমুখার মণির নিকট গমন ও শুশ্রূষাকরণ)

মণি । তোমার হাতটি কি ঠাণ্ডা মা !

কার্ত্ত । কে কোথায় আছ, আমাকে রক্ষা কর, মায়াবিনীকে সংহার কর । সত্যই মায়াবিনী, প্রেতাঙ্কারূপিনী হ'য়ে আবার আমার সর্বনাশ কর্ত্তে এসেছে । নতুবা মৃত প্রাণী পুনর্জীবন পেলে কিরূপে !

সুমুখা । বিস্মিত হ'চ্ছ কেন রাজা ! রমণী একমাত্র সতীত্বের বলে সব পারে । তাই তারা কামময় পুরুষের নিকট মায়াবিনী ।

বল্লরী । আর কেন বাবা, সতীত্বের কথা তুলছ ? ও সব অমন চের দেখেছি । মহারাজ ! আপনি ও সবে ভয় ডর পাবেন না, আপনার প্রাণ কি চায়, তাই বলুন, এখন ছুঁড়ী আমাদের কায়দায় ।

সুমুখা । কি ব্রাহ্মণ ! আপনি আমার হৃদয় হ'তে ব্রাহ্মণ-শ্রদ্ধা বিদূরিত কর্ত্তে চান ? তা পারবেন না, দিন্ দিন্ পদে-দিন । (প্রণাম) আশীর্বাদ করুন, তাহ'লে সুমুখা সব পারবে । পাষণ বৃকে রাখবে, বজ্র মাথায় ধরবে, তবু অভাগিনীর ব্রাহ্মণ-ভক্তি দূর কর্ত্তে পারবেন না ।

বল্লরী । এ কেমন হ'ল ! মহারাজ, ছুঁড়ীর দিকে যে আর চাওয়া যায় না ।

কার্ত্ত। বল্লরী ! তুমিই এই সর্বনাশ করেছ, মায়াবিনীকে তুমিই আনয়ন করেছ ।

সুমুখা। না রাজা, আমার ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন নাই । আমি নিজেই কয়েকটি ছলভ রত্ন দেখতে তোমার পুরীতে এসেছি ।

মণি। ছোট মা, আমার গায়ে হাত বুলিয়ে দাও । মা, কেমন ক'রে আমাদের ভুলেছিলে মা !

মধু। আমি তোমার জন্ত বড় ভাবি মা !

মনো। মা, তোমার চরিত্র দেখে আমি যে স্তম্ভিত হ'য়ে যাচ্ছি । যদি অভাগিনীর প্রতি শ্রদ্ধা ক'রে এসেছ, তাহলে যে শক্তি-বলে তুমি আজ দেবী হ'য়েছ, সেই শক্তিতে আমার এই ছুঁথিনী মেয়ে মধুমতির আর এই অঞ্চলের মাণিক মণিধনের চক্ষুটী যাতে ভাল হয়, তাই কর মা ! এর ওষধ দাও মা ।

সুমুখা। তার জন্ত ভাবনা কেন মা, ঐত ব্রাহ্মণ আছেন, গুঁর পাদোদক লও, বৈদ্যের অসাধ্য ব্যাধি নিরাময়ের পরমৌষধি, ঐ বিপ্র-পাদোদক, তাই নিয়ে বাছাদের চক্ষু ধুয়ে দাও । তা হ'লেই চক্ষু হবে । বাবা মণি, কেমন আছ ?

মনো। মহারাজ ! শুন্ছেন ? ঠাকুর, আপনি আমার বাছাদের উপর কৃপা করুন ।

বল্লরী। বামুন কে, বামুন কে ? আমি ত বামুন নই । ছিঃ ছিঃ মহারাজ, শুন্ছেন ? সেটা পারব না মা মহারাজি, ও কুসংস্কার ঘুচিয়ে ফেলুন । ব্রাহ্মণের পা-ধোয়া জলে আবার যাওয়া চোক ফিরে আসে ? ও ছুঁড়ী সতাই মায়াবিনী, আপনাকে ছলতে এসেছে ।

মনো । মহারাজ !

কার্ত্ত । রাণি, ক্ষমা কর, কুসংস্কার দূর কর, যদি সত্য সত্যই বিপ্রপাদোদকে বাছা মণির আমার নষ্ট চক্ষু লাভ হয়, তাহ'লে তাও আমার প্রার্থনীয় নয় । আমি কিছুতেই সংসারে কারেও ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য দেখতে দোব না ।

মনো । হায়, রাজা, একবার মণির মুখের দিকেও চেয়ে দেখলেন না ! মা, আর কি কোন ঔষধ নেই ? আমার বাছাদের একটা উপায় দেখ মা ।

সুমুখা । মহারাজ ! এখনও আত্মগরিমায় ক্রোধের উপাসন --ত্যাগ করতে পারনি ! কিন্তু সত্যের আলোকে একদিন ত্যাগ করতে হবে । ঐরাবতের গতি কিছুতেই রোধ করতে পারবে না । চিরসম্মানীয় ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য লোপ করা কারো সাধ্য নেই । তোমার রাজশক্তি বার্থ হবে । নিশ্চয় ব্রাহ্মণ ঘেঁষি ! যদি ব্রাহ্মণের পাদোদকে বাছা মণির চক্ষু ভাল করতে না চাও, তাহ'লে মহাবি জমদগ্নির আশ্রমে গিয়ে সুরভির অমৃতময় হৃৎক এনে বাছাদের চক্ষে দাও, তাহ'লেই বাছারা পূর্ণদৃষ্টি লাভ করবে । রাজা, পুত্রের দৃষ্টি লোপ করনি, নিজের চক্ষু নষ্ট করেছ । যদি সে অন্ধত্ব দূর করতে চাও তাহ'লে ভূদেব ব্রাহ্মণের শরণাগত হও । নতুবা সব ধ্বংস হবে ।

(বেগে প্রস্থান)

কার্ত্ত । ধ্বংস হই হবে, পুত্রের চক্ষু হোক বা না হোক, তথাপি আমি সুরভি-হৃৎকের জন্ত ব্রাহ্মণ জমদগ্নির নিকট যাত্রা

কর্তে পারব না । ধিক্ ধিক্ আমার, অপদার্থ ভণ্ড ব্রাহ্মণের নিকট আবার ভিক্ষা ?

মনো । প্রিয়তম ! বাছা মণির তুমি না উপায় করলে, আর কে করবে ?

কার্ত্ত । রাণি, রাণি, তুমিও মায়াবিনী ! আমার পুত্রস্নেহে অন্ধ করাচ্ছ ! ধিক পুত্র, যে স্নেহে নিজের প্রাণে সঙ্কীর্ণতা আনয়ন করে । তাইত কি করি ! হা ভগবান, কেন তুমি আমার অপুত্রক করলে না ? একবার মনে হচ্ছে—এখনই সেই জমদগ্ন্যাশ্রমে ছুটে যাই । আবার আমার চির উদ্দেশ্য তার মধ্যস্থলে গিয়ে গতি রুদ্ধ ক'রছে ।

বল্লরী । কিসের গতি রুদ্ধ মহারাজ ! একটা মতলব করি আস্থন না । আপনি মৃগয়া-ছলে সেই জমদগ্ন্যাশ্রমে চলুন, তার পর খুটীমুটী বার ক'রে বেটার সঙ্গে ঝগড়া লাগিয়ে বলপূর্ব্বক সুরভিকে নিয়ে আসলেই হবে । তাতে আর ব্রাহ্মণের কাছেত যাক্কা করা হবে না ।

কার্ত্ত । তাহ'লে এখনই মৃগয়া যাত্রা করব, তুমি তার আয়োজন করগে । হা পুত্রস্নেহ, তুমি সব কর্তে পার । রাণি, স্নেহ-কাতরা, তুমি মণিকে দেখ, আমি শীঘ্রই সুরভি-রুদ্ধ ল'য়ে প্রত্যাবৃত্ত হবো, এস বল্লরি ।

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

রাজপথ

(কিষণলালের প্রবেশ)

কিষণ । আরে রাজা যাদের আসকারা দিবে, তাদের কায়দা-করা কি আমাদের বাপের সাধি আছে । এরি নাম গোড়া কেটে আগায় জল । রাজা বলছেন—যার গুণ আছে, সে যে কোন জাত হোক না, সেই বড়, তার আবার জাতাজাত কি ? নাও ঠেলা ! এখন যে বাবা, একটা মুটে পাওয়া যায় না । সব বেটা বড় হ'য়ে গেছে—কোন বেটা মোট বইতে চায় না । মৃগয়ার আয়োজন করা ছুঁসাছি হ'য়ে উঠল দেখছি ! এদিকে রাজা ত রথ চড়ে মৃগয়ায় এগিয়ে চলেছেন, তার পর উপায় ।

(বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । আরে মর বেটারা কমনে কে কোথায় পালাল, কি কিষণলাল, কতদূর কি করলে ?

কিষণ । বহুৎ দূরে গিয়ে পড়েছি ভায়া ! একটাও মিল্ল না ।

বল্লরী । একটাও মিল্ল না কি রকম ? গ্রহরীদের কড়া হুকুম দাও না—যে বেটা মোট বৈতে অসম্মত হবে, তাদের ধন অর্থ সব রাজকোষে নিয়ে আসবে । হল কি ! দেশে একটা মুটে পাওয়াও ভার হ'য়ে উঠলো ।

কিষণ। আরে মাশায়, তাকি না করা হচ্ছে ; সহরের চারিদিকে হলুতুল লেগে গেছে। কোন বেটাই সম্মত হয় না। প্রহরীরা ত গণ্ডায় গণ্ডায় লোক পাকড়াও ক'রে আনছে, কিন্তু তারা সব এক জোট। তাইত ভায়া, হলো কি ? রাজা করলেন কি ? এই ত সামান্যীতির ফল ! এখন কামার, কলু, হাড়ি, বামুন সব এক, কোন বেটাকে আর চোখ রাঙাবার যো নেই।

বল্লরী। (স্বগতঃ) হ'ল কি বাবা ! বামুনের প্রাধান্ত ঘূচোতে গিয়ে যে এখন নিজেদের দানাপানি উঠবার যোগাড় হ'ল ! তাই ত কিষণলাল, এখনও মুটে পাওয়া গেল না, তখন আর কি করবি ? চল্—এখন বামুন বেটাদের ধ'রে মোটগুলো চালান দেওয়া যাক্ গে।

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

তপোবন

(জমদগ্নি, রেণুকা ও কার্তবীৰ্য্যের প্রবেশ)

কার্ত। ঋষি ! তুষ্ট আমি তব অতিথি সৎকারে,

কিন্তু সুধাই তোমারে বিজ্ঞান কৌশলে—

কিন্তু কামধেনু-বলে সাধিলে এ অসাধ্য সাধন।

চাহিতে নয়ন—হয় অগণন ইন্দ্রালয়—

স্বরভোগ্য আহাৰ্য্যনিচয়।

- জমদগ্নি । হে রাজন্ ! ঋষিবল—তপোবল !
 বিজ্ঞান-কৌশল—তার অতি নিম্নস্তরে ।
 অজ্ঞনরে করে বিজ্ঞানের সেবা ।
 ঋষি কেবা তপ তাজি করিয়াছে বিজ্ঞান সেবন ?
 ভিখারী ব্রাহ্মণ কোথা যাবে রাজা, বিজ্ঞান সেবিতে ?
 সেই তপোবল সম্বল আমার,
 সেই বলে লভি পিতামহ ভৃগুর নিকট—
 নন্দা গাভী মাতা—সাক্ষাৎ ঐশ্বরী দেবী ভগবতী ।
 তাঁহারি প্রসাদে নৃপ, করি আতিথ্য-সংকার ।
- কার্ত্ত । শ্রেষ্ঠ গাভী—শ্রেষ্ঠ ধন রবে রাজগৃহে ।
 রেণুকা । নরমণি, হেন প্রস্তাবনা রাজযোগ্য নয় ।
 কেমনে তোমায় প্রদানিব দেবগাভী ?
 হন মাতা তপস্যার লব্ধ ধন দুর্লভ রতন ।
- কার্ত্ত । শ্রেষ্ঠ ধন রাজজ্যেষ্ঠ্য হয় ।
- জমদগ্নি । শত অনুরোধে রাজা, তব বাঞ্ছা নারিব মিটাতে ।
- কার্ত্ত । ইহা ঋষি, সম্পূর্ণ অগ্রায় ।
 অনুরোধ কে করে তোমায়,
 দুর্লভ রতন ভিখারী ব্রাহ্মণযোগ্য নয় ।
 পুনঃ কহি, হয় স্থান তার রাজবাসে ।
- রেণুকা । রাজা, ঐশ্বৰ্য্যের অহঙ্কার ইহা ।
- কার্ত্ত । নিশ্চয়, নিশ্চয়, কহি শতবার—
 ঐশ্বৰ্য্যের অহঙ্কার ইহা মম,

চাই নন্দাগাভী ।

রেণুকা । বাহুবল দেখাও রাজন্ !
দরিদ্র ব্রাহ্মণ নাহি তার সৈন্তবল বলি ।

কার্ত্ত । স্তুনিচ্চয়, তাই নন্দা নিব বাহুবলে ।
দেখি কোন্ বলে রক্ষহ ব্রাহ্মণ !

রেণুকা । সাবধান হও নরমণি !

কার্ত্ত । এত দাস্তিকতা !
রাজদণ্ড—ভাগ্যে তোর পদাঘাত একবিংশবার ।

(পদাঘাত)

জমদগ্নি । হে রাজন্ !
ক্ষম দোষ অবলা রমণী ।

রেণুকা । ক্ষমা ভিক্ষা করিও না ঋষি,
এই—এক—দুই—তিন—চারি—
গণে করে চরণ প্রহার—একবিংশবার ।

কার্ত্ত । মুনি, প্রাণ যদি চাও, গাভী তবে দাও
নয় এই ক্ষণে হারাবে জীবন ।

জমদগ্নি । ধর্ম্য সাক্ষী, আশ্রম-অতিথি—
করিতেছ ক্রমে গণ্ডী অতিক্রম ।
হইব না রাজদ্রোহী অভাজন,
আত্মরক্ষা হেতু আজ ধরিব ধনুকবাণ ।

(বেগে প্রস্থান)

রেণুকা । ক্ষত্রিয়নন্দিনী আমি হই ব্রাহ্মণ-রমণী,

দিতে জানি অস্ত্র পরিচয়,—

চল ঋষি, সাজাব তোমায় রণবেশে ।

(বেগে প্রস্থান)

কার্ত্ত । ক্ষত্রিয় রাজহু আর সৈন্যগণ,

দুরাচারী ব্রাহ্মণে বধহ ত্বর।

(সৈন্যগণ ও ক্ষত্রিয়রাজগণের বেগে প্রবেশ)

সকলে । যথা আজ্ঞা মহারাজ !

জয় মহারাজ কার্ত্তবীর্য্যের জয় !

কর অন্বেষণ !

চেদিরাজ । কোথা গেল দুরাচারী সে ব্রাহ্মণ ?

(ধনুর্ঝাণ-হস্তে জমদগ্নির পুনঃ প্রবেশ)

জমদগ্নি । সাগর তরঙ্গ সম ক্ষত্রিয়বাহিনী—

শ্যাম অরণ্যানী করিল দলিত পলে !

কোন্ বলে রোধিব তাহার গতি ? -

ওমা ভাগ্যবতী নন্দা, একি মা দুর্গতি !

রাজশক্তি হ'তে কেমনে রক্ষিব তোরে ?

বলে রাজা লইবে তোমায়,

নিরখিবে তোমার তনয়,

একি গো সহে মা প্রাণে ?

দিব প্রাণ আপনি রাজায়, আয় আয় দুরাশয় !

(যুদ্ধোত্ত, সহসা সুরভিস্রষ্ট সৈন্যগণের প্রবেশ,
সকলের যুদ্ধ ও প্রশ্নান—পুনঃ যুদ্ধ করিতে
করিতে কার্তবীৰ্য্য ও জমদগ্নির প্রবেশ)

কার্ত । বিপ্রদাপে ভগ্নরথ—বহু সৈন্য হত,
রণস্থলে কেহ আর তিষ্ঠিতে না পারে,
দিব প্রাণ ব্রাহ্মণ-সমরে ।
ধাও সৈন্যগণ, সুরভি-গ্রহণে ।

জমদগ্নি । বৃথা হেন আশা !
গাভীর লালসা পরিহর, রাজা,
একদিকে জমদগ্নি-প্রাণ,
আর দিকে নন্দমাতা গোর,
সাধ্য কিবা তোর মাতৃগাত্রে করিবি পরশ কর ?

কার্ত । তবে রে পামর,
যাও যম ঘর ত্বর ।

(অস্ত্রাঘাত)

জমদগ্নি । যায় প্রাণ, কোথা—ওমা নন্দা তুই ?

(কার্তবীৰ্য্যসহ বেগে প্রশ্নান)

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

কুটীর-প্রাঙ্গণ

নন্দিনীগণ-বেষ্টিতা অশ্রুযুখী নন্দাগাভী আসীনা ।

গীত

নন্দিনীগণ ।

চল মা চল, তোর যেখানে জনম সেখানে চল ।
 যার যে দেশ, তার সে ভাল, পরের দেশে কি আছে বল ?
 পর কি বুঝিবে মর্যাদা তোর, অভিমানে ভোর আছে যারা,
 যাদের বৃকের ভিতর কালনাগিনীর ব'য়ে যাচ্ছে বিষের ধারা,
 যাদের উদয় অন্ত সদাই স্বার্থ—আপন কেবল পুত্র দারা,
 তারা কোথায় পাবে তোমায় দিবে নিম্ববৃক্ষে মিষ্ট ফল ॥
 যারা তেলা মাথায় তেল দেয় মা, রুক্ষ মাথায় লাগায় চড়,
 যারা অট্টালিকায় ক'রে শয়ন নেয় দরিদ্রের চালের খড়,
 যাদের সোণায় মোড়া গৃহলক্ষ্মী হিংসে দেখে পরের কড়,
 তাদের সুখ-শান্তি কোথায় আছে, যাদের নিতা বহে অশ্রুজল ।

(বেগে রেণুকার প্রবেশ)

রেণুকা । ওমা নন্দা, তোর লাগি মরিল সন্তান তোর ।

হা ঋষি, হা ঋষি, গেলে চলে ? নিজ প্রাণে—

নাহি করিলে মমতা ?

যাও প্রেমদাতা প্রভু, উচ্চ স্বর্গলোকে,

দেখ তথা হ'তে ভুলোকে নয়ন মেলি,

দেব-মাতা রক্ষিবে রেগুকা ।

(গাভী রক্ষা)

(কার্তবীর্য্য, ক্ষত্রিয়রাজগণ ও সৈন্যগণের প্রবেশ)

কার্ত । আরে নারি,

পদাঘাতে হও না শাসিত,

নহ ভীত তবু রাজ-পরাক্রমে !

এই বাণে থাক সংজাহীন ।

(বাণে বিদ্ধকরণ)

রেগুকা । ওমা নন্দা—হ'লি বাম,

নারিলে মা সন্তানে রক্ষিতে ?

(মুচ্ছা)

কার্ত । চল নন্দা মমালয়, রহিবে পরম সুখে ।

নন্দিনীগণ । রাজা, দেবমাতা নহে সংসারবাসিনী,

স্বরগনন্দিনী মোরা, করি সেবা—

মুনি-পুণ্য তপোবনে ।

কার্ত । না শুনিতে চাহি কোন কথা,—

অত্থা না হবে মম বাণী,

বলে নিয়ে যাব ঘরে ।

(আকর্ষণোত্তত)

(নন্দিনীগণের অন্তর্দ্বান, নন্দার দিব্যমূর্তি ধারণ ও

উর্দ্ধলোকে গমন)

কার্ত । পলকে বিজলী হেসে চলে গেল,

জলে গেল সর্ব্ব কলেবর !

ধর্ম্ ধর্ম্ ভস্মরেণু—বিশ্ব প্রদাহিকা !

(প্রস্থান)

(স্রমুখার প্রবেশ)

স্রমুখা । কি হতে কি হয়ে গেল, পাপ-অগ্নি জ্বলিল এবার,
ধ্বংস হবে সব—নিনাদে চৌদিকে কালের গর্জ্জন !
উঠ গো জননি ! করিতেছে অপেক্ষা ব্রাহ্মণ—
স্বামীদেহ তোর করিতে সৎকার ।

রেণুকা । সব অন্ধকার—সব অন্ধকার—
চল চল কেবা তুমি—চল অন্ধকারে ।

(স্রমুখাসহ প্রস্থান)

— ০ —

নবম গর্তাঙ্ক

শাশান

জমদগ্নির জলচ্চিত্তা

ব্রাহ্মণগণ । বল হরি হরিবোল ! আগুণ জমকে উঠছে ।
১ম ব্রাহ্মণ । এস গো রামের মা, শিগুগির্ শিগুগির্ এস বাছা,
এদিকে স্থিধ্যিদেব পাটে বস্তে যাচ্ছেন ! কাঠ সব ধরে গিয়েছে ।

(রেণুকা ও স্রমুখার প্রবেশ)

রেণুকা । তাই ত কি হ'ল, এখনও রাম আসিল না ঘরে ?
কে মা তুই ? কেন মা—বাঁচালি মোরে ?

ঘোর ভাবনার দূরে ছিনু সংজ্ঞাহীন,
 হইত অতীত নিশিদিন ।
 হীনবেশ বৈধবা-মুরতি—বিষম দুর্গতি—
 কেহ না দেখিত রেণুকার ।
 ঘরে রাম আসিলে আমার,
 ডাকিত সে মা মা ব'লে,
 নিয়ে কোলে দেখাতাম পৃষ্ঠের প্রহার ।
 কহিতাম—রাম ! হবে না কি এর প্রতিকার ?
 শুনে কথা তার—স্বামীপদ বুকে ধরি,
 চিতা'পরি করিতাম মহানুখে পরম শয়ন !
 রাম ! রাম ! কৈ রাম, এখন এলো না ?
 স্মৃখা । ধরি গো চরণ, ওমা কর ক্রোধ সম্বরণ,
 তোর সম এই ছুঃখিনীও কোমার বয়সে—
 প্রতিহিংসা বিয়ে, জলেছিল একদিন ।
 তাহে ওমা, বিব উগলিল, কৈদে কৈদে গেল দিন—
 শেষে দেবীকৃপা পেলু, রোষে জলাঞ্জলি দিলু—
 প্রায়শ্চিত্তে দিল দেবী বিধি—
 “নিরবধি পর-অশ্রু পরের বেদনা নিবি বুক পেতে ।”
 সেই হ'তে মম এই মহাব্রত দেবি ।
 রেণুকা । আমি যে মা, পারিব না তাহা,
 জলে ক্রোধ—জালামুখ ।
 না—না—রাম নাই ঘরে দেখাইব কারে,

কি জ্বালায় যেতেছি জলিয়া !

ব্রহ্মডিম্ব বাইবে ফাটিয়া,

দণ্ড পল আর যদি রহে পাপিনী ধরায় !

২য় ব্রাহ্মণ । ঐ মা তোর রাম এলো,

শোন্ শোন্ ধনুর টঙ্কার !

রেণুকা । রাম এল ! পোহাল কি কাল নিশা ?

কৈ রাম, কৈ রাম !

(মঞ্জুষা ও রামের প্রবেশ)

মঞ্জুষা । এস দয়াময় ! না হ'য়ে অধীর,

ধীর আঁখি চাহি হের আশ্রম তোমার ?

রাম । কে করিল বিধ্বস্ত আশ্রম !

মরিবার কার হইল বাসনা ?

অনিশ্চয় ঘটয়াছে প্রলয়-ঘটনা,

মা—মা—একি নীরব কেনরে বীণা ? মা—মা—

সকলে । এস রাম, আজ আশ্রমের কি দুর্দশা হ'য়েছে দেখ !

রেণুকা । রাম—রাম—

রাম । একি মা আনন্দরাগি !

স্নান করি মুখ আকুলনয়নে রাম ব'লে,

নীরব হইলে ত্যজি দীর্ঘশ্বাস !

অকস্মাৎ ঘটে কি ঘটন ?

এ কি মাগো—এ কি আয়োজন ?

এ যে অমৃত্যুতা সামগ্রীসম্ভার !

সম্মুখে তোমার জলে চিতা কার ?

বসনে আবৃত কার তনু ?

কোথায় জনক গুরু ?

কেন মা আশ্রম-তরু ছিন্ন ভিন্ন হয়েছে সকল ?

বল্ মাগো, বল্ হ'য়েছি চঞ্চল ।

১ম ব্রাহ্মণ । রাম, মা আর কি বলবেন ? চতুর্ভুজ ক্ষত্রিয়ের
অত্যাচারে আজ আমাদের এই অবস্থা ।

২য় ব্রাহ্মণ । মহারাজ কার্দ্দবীৰ্য্য অগ্ন্যাগ্ন ক্ষত্রিয়রাজগণ
সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মহাগুরু মহামুনি জমদগ্নির আশ্রমের অতিথি
হন । গুরু আমাদের মাতা নন্দার দয়ায় রীতিমতভাবে আতিথা
সৎকার করেছিলেন ।

রাম । কাঁপিল অন্তর ! তারপর, তারপর—

৩য় ব্রাহ্মণ । মহারাজের সেই নন্দার উপর নজর পড়ল ।
প্রভাতে উঠেই গুরুর রন্দনা করা দূরে থাক্, একেবারেই বলেন,
আমরা নন্দা চাই ।

৪র্থ ব্রাহ্মণ । তখন গুরুও আপত্তি করলেন, মাও আপত্তি
করলেন ।

রেণুকা । দেখ রাম, তার পরিণাম,

একে একে নেরে গুণে পৃষ্ঠের প্রহার ।

দুরাচার রাজা, নয় একবার—

তিন সাতবার করিল সবেগে চরণ প্রহার ।

তবু মিটিলনা ছুরাকাজ্জ্বা কঠোর নৃপের—

রাজ-অস্ত্র ঋষিনাশে হইল উদ্যত !

রাম । অহো, স্থির হও মাতঃ !

তাই মৃত জগন্নাথ জনক আমার !

আরে কুঠার ! গুনিলি, গুনিলি তুই !

তারপর—তারপর—

গুনি অমরবন্দিতা মাতা নন্দার কাহিনী !

১ম ব্রাহ্মণ । নন্দামা আর কি করবেন, না যাওয়াতে ছুরাচার
অস্ত্রাঘাত করলে, অমনি মা নন্দিনীগণসঙ্গে দিব্যমূর্তি ধরে স্বর্গে
চলে গেলেন ।

রাম । পিতা নাই, মাতা নন্দা নাই !

জননী আমার ক্ষত ক্ষতের প্রহারে !

আরে কুঠার ! কি ভাবিস্ নীরব ধ্যানে ?

মঞ্জুষা । গভীর প্রকৃতি ছাইল তিমিরে, প্রলয়ের পূর্ষ ভাব !

আবৃত তিমিরমাঝে বাজে বাজে প্রলয়-বাজনা,

উত্তুঙ্গে শিখর নড়ে—রুদ্ধতেজে বজ্র পড়ে,

নবগ্রহে লাগিল ঝঞ্জন ।

রাম । শোন্ শোন্ কুঠার আমার,

নিতে হবে—নিতে হবে প্রতিশোধ তার,

দে মা, পদধূলি, পুত্র বলি কর মা আশীষ,

যাও মা মন্দারধাম সুরভিবোষ্ট—

দেবভোগ্য যোগ্য সুরধামে জনকের সহ ।

শুনে যাও মাতঃ, রামের প্রতিজ্ঞা—

স্বর্গে থাকি শোন দেবকুল,

পিতৃলোক হ'তে শোন পিতৃগণ—

সাক্ষী হও স্থাবর-জঙ্গম-জীব—

আব্রহ্ম-শুভ্র সৌর বসুন্ধরা !

মাতারে আমার একবিংশবার—

ক্ষত্র করিয়াছে চরণ-প্রহার,

তাই রাম একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়া করিবে ধরণী ।

রেণুকা । এবে রাম স্বর্গদ্বার মম হ'ল উন্মোচন !

শ্রবণ সার্থক হলো, আর বার বল প্রতিজ্ঞার বাণী,

‘তাই, রাম একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়া করিবে ধরণী’

যাই শুনি পিতাসহ তোর অমর-আলয় ।

(অগ্নিতে পতন)

রাম । আরে রাম ! শুন পুনঃ মাতৃবাণী—

কর প্রতিধ্বনি মাতৃবাণী, কর্ণে মোর ধ্বনি হোক অহরহ—

বেদনা দুঃসহ জাগাতে হৃদয়মাঝে !

ক্ষত্র-অত্যাচারে মরিয়াছে জনকজননী,

তাই রাম একবিংশবার নিঃক্ষত্রিয়া করিবে ধরণী ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

বল্লরীর বাটীর সম্মুখস্থ পথ ।

(গুণমণির প্রবেশ)

গুণমণি । রাজার কি ছিষ্টি মা ! পোড়া রাজ্যিতে কি একটা বামুন রেখেছে যে, কুমার দাদামণির চোখে একটু বামুনের পা ধোয়ান জল নিয়ে গিয়ে দোব । তাই এ হতচ্ছাড়া বামুনটার বাড়ীতে একবার এলুম । যাক্, বামুন ত বটে ! বলি, ও বামুন-ঠাকুর ! বাড়ীতে আছ ? বলি—ও ঠাকুর মশায় !

(যষ্টিহস্তে ক্ষীণকায় বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । কে ! গুণ, কি মনে ক'রে দিদি ?

গুণমণি । কি ঠাকুর ! তোমার অমন দশা কেন ? এ যে ঘাটে যেতে বসেছ ।

বল্লরী । আর দিদি ! মাগীটাও আমায় এমন অসময়ে ছেড়ে পালিয়ে গেল । এতেই বলে বোন,—বেশ্যার পীরিত বালির বাঁধ ।
উঃ, যাই—যাই—গেলুম—গেলুম । (উপবেশন)

গুণমণি । কি হয়েছে ঠাকুর !

বল্লরী । উদরাময়—উদরাময় ।

গুণমণি । উদোময়রা ? তা উদোময়রার কি করেছিলে ? তার ছিরি লোকে কিছু ব'লে ছিলে নাকি ?

বল্লরী । না দিদি, তা নয় ! শুননি রাজার সঙ্গে মদমত্ত হ'য়ে মৃগয়ায় গেছ'তু । ঋষি-আশ্রমে অতিথি হওয়া গেল । ঋষি খুব খাইয়েছিল, তাতেই অত্যধিক গুরু আহারেই উদরাময় ।

গুণমণি । হুঃখ ক'রো না ঠাকুর । এ তোমার পূর্বজন্মের লিখন । কি ক'রবে ? দাও, এখন একটু পায়ের জল দাও ।

(পাদোদক গ্রহণোদ্যত)

বল্লরী । কেন গুণ, আমার পায়ের জলে তুই কি কর'বি ? আমার ত্রায় মহাপাপী,—দুরাচারী বামুনের ছেলের উপরে তোদের এখনও বিশ্বাস আছে ?

গুণমণি । মিন্সের কথা শুন, বামুনের ছেলেকে আবার বিশ্বাস কর'বে না ! রাজকুমারকে তুমি সেদিন পায়ের জল দিতে চাওনি, তাতে রাজকুমার কত হুঃখ করতে লাগলেন, বল্লেন—বল্লরী দাদাও আমাকে বাম হয়েছেন ।

বল্লরী । উঃ, যাই—গুণ, আমার উপর রাজকুমার আর রাগীমার এখনও অগাধ ভক্তি, তা আমি জানি ; কিন্তু আমি নরাধম—অহো এতদিন বুঝতে পারিনি, আমি এতদিন লোকের কি সর্বনাশ কর'ছিলুম । ভগবান আছেন, এখন বিশ্বাস হচ্ছে—ভগবান আছেন । তাই এতদিনে তাঁর সাজা পাচ্ছি । যাই গুণ—বুঝি এ যাত্রা আর নয় । ভয়ঙ্কর যন্ত্রণা ।

(গড়াগড়ি দেওন)

গুণ। আহা তাইতো গো, দাদাঠাকুর যে কাটা ছাগলের মত গড়াগড়ি দিতে লাগল।

বল্লরী। গুণ, মহাপাতকী আমি, অনাচারী, ঈশ্বর-বিদ্বেষী আমি। আমার পাদোদকে কিছু হবে না। তুই যা—কোন নির্ভাবান্ ব্রাহ্মণের পাদোদক নিয়ে যা, রাজকুমার নিশ্চয়ই ভাল হবেন, নিশ্চয়ই তাঁর নষ্ট চক্ষু পুনর্জ্যোতি লাভ করবে। ব্রহ্মনিন্দক চণ্ডালের পাদোদকে কোন কাজ হবে না। তার চেয়ে সেই শিশু-কোমল ভক্তিপ্রাণ রাজকুমার মণিমান অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ।

গুণ। হা আমার পোড়াকপাল! রাজ্যে কি ঠাকুর, বামুন রেখেছ যে, তাঁর কাছে যাব? সে কথা রাজকুমারকে বলা হয়েছিল, তিনি অপর কোন বামুনের কাছে যেতে বলেন নি, তিনি তোমারই পায়ের জল চান।

বল্লরী। হে ব্রহ্মণ্যদেব! ধন্য তোমার মহিমা! তুমি এখনও আমাকে ত্যাগ করনি? এখনও এ ছুরাঘ্নার ব্রাহ্মণ-সন্মান অটুট রেখেছ? গুণ, বৃকলুম ব্রাহ্মণের প্রতি ব্রহ্মণ্যদেবের অপার দয়া। যা, যা, নেয়ে যা, এই আমি পাদোদক দিচ্ছি। তার ভক্তিপ্রাণে আর আমি আঘাত দোবনি। আমিও গেছি, আর কেন?

(পাদোদক দান)

গুণ। আশীর্বাদ কর দাদাঠাকুর, তোমার এই পাদোদকেই যেন আমার দাদামণির বাওয়া চোখ আবার ফিরে আসে। সাবধানে থেকো দাদাঠাকুর, আমি এখন চলুম।

(প্রস্থান)

বল্লরী। মৃত্যু এস, আর যন্ত্রণা সয় না।

(কিষণলালের প্রবেশ)

কিষণ। কেমন আছ ঠাকুর! খবর রাখ? রাজ্যে কি হলফুল পড়েছে? কে একটা রাম বলে বামুন—ক্ষত্রি দেখছে আর সাব্‌ডাচ্ছে।

বল্লরী। নূতন কিছুই নয় কিষণলাল! যে বিষতরু রোপণ করেছিলুম, এতদিনে তার ফল ফলছে। এখন আত্মপ্রাণ দিয়ে সেই বিষতরু নষ্ট না করলে আর উপায় নেই।

কিষণ। কি বলছ দাদাঠাকুর, রোগে ভুগে ভুগে তোমার মাথার ঠিক নেই বুঝি?

বল্লরী। বলছি ঠিক ভাই! আর না, তোমাকেও বলছি, সব ছেড়ে দাও। কিষণলাল, বুঝে দেখ, মাথা ঠাণ্ডা ক'রে বোঝ। আমাদের কার্যে আজ দেশের ও সমাজের কি দুর্দশা! মহারাজের সামান্যীতি প্রচার ও ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য নাশের পরিণাম হাতে হাতে দেখছে না? দেশে আর উচ্চ নীচ নেই, কেউ কারেও ভয় রাখে না, ঘোর অশান্তি; এমন কি একটা নজুর মেলাও ভার হয়েছে, এর চেয়ে আর কি ছরবস্থা দেখতে চাও? যেদেশে বা সমাজে ভয়-ভক্তি দূর হয়েছে, সে দেশের বা সে সমাজের আর আছে কি কিষণলাল! উঃ—আর না। যাই ভাই—

কিষণ। তা বুঝেছি, তোমাদের বামুন জাতকে কখনও বিশ্বাস করতে নেই বাবা! তোমরা সব করতে পার। এরি নাম গাছে

তুলে দিয়ে মই কেড়ে নেওয়া। তা বাবা, কিষণলাল তাতে পেছপাও হবে না। তুমি স্বজাতিস্নেহে যাই বল, আমার মাথায় যা ঢুকেছে—তা করবই করব। রামের ভয় আমি করিনি, বামুন আবার করবে কি? এখন ত তপোদেব ঠাকুরকে নিষ্ঠা ছাড়াই, তারপর অত্ন কথা। দাদাঠাকুর! এখনও মাথা ঠিক কর।

(প্রস্থান)

(ভিখারী ও ভিখারিণীর প্রবেশ)

গীত

উভয় ।

ফিরি ফিতি খেল্‌না আমার মন ।

হেরে গেছি' বশ করেছি' (তোর) মলিন কেন চাঁদবদন ॥

খেল্‌তে জানে যে, হারা জেতা দুইই জানে সে,

হেরে গেলে আবার খেলে, (ভোলা মন) হেরে হেরে জিতেও
সে জন ॥

কল্পা ক্ষেতে সকল চাষা, বানে ডুবুলোও রাখে আশা,

হ'লেও শূন্য আসা আবার বীজ বুনে,

বছর গেলেও আসে বছর, আবার মোরাই বাঁধে মনের মতন ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

বল্লরী । হে ব্রহ্মণ্যদেব ! কি শুনালে, কি শুনালে ! আবার ফিরি ফিতি, আবার ফিরি ফিতি—কর্ম করলে—সে কর্মের

ফল—সুধাময় হবে ? তবে—তবে—আবার ফিরি ফিতি—আবার
ফিরি ফিতি খেলব । এ ব্যাধিতে মৃত্যু হ'লেও আমার ফিরি ফিতি
খেলার বিরাম থাকবে না । আবার ফিরি ফিতি—আবার ফিরি ফিতি ।

(প্রস্থান)

—O—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ,

(রামভীত ক্ষত্রিয়গণ, ত্বদীয় পুত্রকন্যা ও
নারীগণের প্রবেশ)

৩য় ক্ষত্রিয় । ঝোপে ঝোপে সব লুকিয়ে পড় ।

১ম নারী । ওগো কি হবে গো ! কেন এমন বামুনের সঙ্গে
লাগলে গো ? কি হবে ? কোথা যাব ?

(নেপথ্যে) রাম । আরেরে কুঠার !

হের ক্ষত্র—সংহার বিক্রমে !

২য় ক্ষত্রিয় । ও দাদা ! হাঁকার শুন্ছ ?

নারীগণ । ওমা, ওমা, যাই কোথা গো ?

সকলে । ওরে কোথা যাই ?

(সকলের বেগে প্রস্থান)

(বেগে মঞ্জুষার প্রবেশ)

মঞ্জুষা । শিবশক্তি বজ্রবেগে হও বিচ্ছুরিত,
 অক্লান্ত করহ রাম-দেহ ।
 অত্যাচারী ক্ষত্রকুল করহ নিশ্শূল !
 নাচ নাচ রণরঙ্গে রস-অবতার !
 অই আসে ক্ষিপ্তবৎ ক্ষত্ররাজগণ,
 যাই প্রোৎসাহিত করি গিয়া রামে ।

(বেগে প্রস্থান)

(সৌবিরাদিধিপতি ও সৌরাষ্ট্রাদিধিপতির প্রবেশ)

সৌবির । অদ্ভুত সমরশিক্ষা, অদ্ভুত কুঠার,
 অদ্ভুত অদ্ভুত শরক্ষেপণ-প্রণালী,
 দেয় জলাঞ্জলি শত শত প্রাণ এককালে ।

সৌরাষ্ট্র । মৃতক্ষত্র অনাকিনী ঠাট,
 ঘাট বাট রুদ্ধ করি করেছে শয়ন,
 চরণ বিক্ষেপ করা দায়,
 বুঝি হায় ক্ষত্রিয়ের ভাগ্যরবি হয় অস্তমিত !

সৌবির । মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্য নীরব সমরে,
 কারণ না বুঝি কিছু এর, যাও তুমি সৌরাষ্ট্র-অধিপ,
 বল গিয়া এ সব বারতা, কার্য্যনেতা তিনী—

ব্রাহ্মণপ্রাধাত্য নাশে । হেন কালে নহেক বিহিত—

নীরব নিশ্চিন্ত থাকা তাঁর,

বিপ্রদাপে নিম্নূল হইল ক্ষত্রকুল ।

সোরাষ্ট্রা । আসি আমি সৌবির-রাজন্ !

লয়ে সৈন্তগণ কর রণ ততক্ষণ !

যাব আমি রাজার গোচর, বুঝিব অন্তর তাঁর,

পরে বাহা হয় করিব বিহিত ।

(প্রস্থান)

সৌবির । সাধ্যমত করিব না ক্রটি,

কিন্তু রাম সাক্ষাৎ শমন !

অই আসে কালান্তক কাল !

(ক্ষত্রিয়রাজ সহ যুদ্ধ করিতে করিতে

পরশুরামের প্রবেশ)

আয় আয় ব্রহ্মকুলান্দার,

মার মার ছরাচারে ॥

রাম । আয় পিতৃরিপু ব্রহ্ম-অরি ক্ষত্রবিষতরু-শাখা,

অগ্রে বাহুদর্প টুটাব তোদের,

পরে মূলতরু কার্ত্তবীৰ্য্যে করিব সংহার ।

দেখাইব ক্ষত্রকুল করিয়া নিম্নূল—

ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজ ।

(যুদ্ধ)

ক্ষত্রিয়রাজগণ । প্রাণ যায় সাক্ষাৎ শমন ।

সৌবির। পালাও পালাও সব ।

রাজগণ। রক্ষা নাই রামের কুঠারে ।

(সকলের প্রস্থান)

(নেপথ্যে) রাম । যাও শঠ ধূর্তগণ, যাও যমদ্বার !

আয়রে কুঠার, কর কর প্রতিজ্ঞা স্মরণ,

ক্ষত্রমেধ মহাযজ্ঞ নিষ্ঠুরতাময়,

যদি হয় পূর্বভানু পশ্চিমে উদয়,

তবু তার না হবে অত্যাধা,

শত্ৰু বিষ্ণু বিরিকির না মানিও অহুরোধ ।

(গর্ভবতী রমণীগণ ও রামের পুনঃ প্রবেশ)

রমণীগণ ।

গীত

রাম ! অবধা অবলা, ব'ধোনা ব'ধোনা ।

গর্ভের সন্তান, করিব প্রদান, কঠোর হ'য়োনা ॥

রক্তপিণ্ড তারা কি দোষ করেছে বলনা তোমার চরণে,

বীরের চরিত্র এ নহে কখন ভাবিয়া দেখনা মনে,

ক্রোধ-আবেগে আপন ধর্ম্ম কখন হে ভুল'না ॥

রাম । প্রতিজ্ঞা আমার, প্রতিজ্ঞা আমার—অযোগ্য ক্ষমার,

আরে কুঠার ! দয়া কর' পিতৃনাশী কুলে ?

(রমণীগণের ভয়ে পলায়ন, আঘাতোচ্চত হইয়া তৎপশ্চাৎ

রামের বেগে প্রস্থান)

(স্নুমুখার প্রবেশ)

স্নুমুখা । মম কন্ঠে বহে আজ ক্ষত্ররক্ত-প্রবাহিনী !
 হাহাকারে গর্ভবতী ক্ষত্রিয়-রমণী—
 শিশুকণ্ঠ্য করি কোলে ভাসি অশ্রুজলে—
 ছুটিছে চোদিকে, রানকরে তাজিছে পরাণ !
 প্রতিদান দেয় অভিশাপ,
 তুলেছি যে রাম-ক্রোধানল,
 সেই তপ্ত অভিশাপে জলিছে স্নুমুখা—
 কুলকলঙ্কিনী, প্রায়শ্চিত্ত নাই তার ।
 জলে যাই, পুড়ে যাই, ইয়ে যাই ক্ষার,
 পাপিনীর তবু মৃত্যু নাহি ঘটে !
 যাও চক্ষু অন্ধ হ'য়ে যাও, যাও স্মৃতি হ'য়ে ভস্মরেণু,
 প্রলয় কুণ্ডলু দহ দহ মোরে,
 নয়, এস রাম—অগ্রে লও
 ব্রাহ্মগর্ভেধিগী দুরন্তা সপীরে ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কারাগার

তপোদেব আসীন ।

গীত

তপো । শিবশঙ্কর হর হর বববম্ বববম্ ত্রিপুরারি ।

ব্রহ্মপরাংপর, অশেষ গুণধর, জয় জয় শূলপিনাকধারি ।

শিরে জটাজুট, কণ্ঠে কালকূট, ভালে শর্শা-অনল জ্বলে ;

অরুণ নয়ন, বিভূতিভূষণ, শোভে ধুস্তুর ফুল ফলে,

অঙ্গে ফং ফং গর্জে ফণি, শিরে কুল কুল বহে গঙ্গাবারি ॥

(জপ)

(মদ্যমাংস হস্তে কিষণলাল এবং সৈনিকের প্রবেশ)

কিষণলাল । তুই বেটা ত মহা ছাঁচড়ারে ! এততেও নিষ্ঠা ছাড়ছিস্ না ? আচ্ছা কিন্তু বুকের পাটা বাবা ! এবার বুঝলাম তোরা নেহাত মরণ ঘুনিয়ে এসেছে । তবু আর একবার বলি শোন, ভালয় ভালয় ও নিষ্ঠা ফিষ্টা ছেড়ে দে ।

তপো । না, তা কিছুতেই পারব্ না কিষণলাল ! প্রাণ যাক্, তবু ব্রাহ্মণের নিষ্ঠা ত্যাগ করতে পারব্ না । এক নিষ্ঠাই ব্রাহ্মণের সম্পত্তি । তোদের জন্তু জীবনের অর্দ্ধ রাজত্বের অধিকারী বাছা মণি-মধুর চাঁদ মুখ ভুলিছি, বাবা অনাথনাথের অনিন্দ্য সুন্দর

মোহন মূর্তি দর্শনে বঞ্চিত হইছি, তোরা যা' বলেছিস্, তাই করেছি ; কিন্তু এ আর তা নয় ! এ নিষ্ঠা আমৃত্যু সম্বন্ধ—জীবনের সাথী ।

কিষণ । ওরে কিছুতে যখন হ'ল না, তখন এক কাজ কর ; তোরা দু'হাত দু'জনে বেশ ক'রে ধর ; আমি মুখে মদ ঢেলে দি, দেখি বাম্নার নিষ্ঠা ছাড়াতে পারি কিনা ?

তপো । এখন বুঝলুম, আজ আমার মৃত্যুর দিন উপস্থিত হয়েছে । কিন্তু কিষণলাল, একটি কাজ কর । তা'হলে আমি মৃত্যুকালে তোকে আশীর্বাদ ক'রে মরবো ।

কিষণ । আরে মর বাটা মূর্খ ! তোর আশীর্বাদের আমি ভিখিরী কিনা ! মার বেটাকে, মার বেটাকে ।

তপো । বাবা শিবশঙ্কু, তোমার মনে এই ছিল বাবা !

কিষণ । ওরে বেটা, মদ খা, তারপর এই মাংস খেয়ে খুব মজা ক'রে শিবশঙ্কু ব'লে ডাক্‌বি এখন । তা নাহ'লে দেখেছিস্ত, এতক্ষণ মারের চোটে পিট ফেটে, রক্তারক্তি হ'য়ে যেত । শেষে কি অপঘাতে মর'বি ? এখনও যা বলি তা শোন, কারাগার হ'তেও ছাড়ানু পাবি ।

তপো । হাঁ বাবা ভোলানাথ ! কর্ণ কি বধির করেছে ? আশুতোষ নাম কি তাগ করেছে ? শিবময় ! তোমার শিব নামের মাহাত্ম্য কি এই বাবা !

কিষণ । ওরে এ বাম্না বড় সহজ নয় । অনেক ক'রে দেখলুম, যখন কিছুতেই না, তখন—কিষণে বাবা বাপের ছবমণ,

কিছুতেই ছাড়বে না। ধর ত হাত দুটো। দেখিস্ শালারা, খুব জোর ক'রে ধরবি। (গ্রহরীকর্ভুক হস্ত ধারণ)

এখন লাগাও বাবা, চোঁচা দম! এই দেখ্ না, আমিও একটু টানছি।
(মত্তপান ও মত্তপ্রদান এবং মত্ত ছুঞ্চে পরিণত হওন)

তপোদেব। গঙ্গাধর! কৃপা কর, কৃপা কর।

কিষণ। ওরে শালারা, এত ছুধের ছড়াছড়ি কোথা থেকে হ'ল! এ শালার বামুন কি এমন যাছও জানে! না শালার শুঁড়ির পো—মদের বদলে পাত্রে বাবা হুধ ঢেলে দিয়েছিল! ভারি আশ্চর্য্য ত? দেখ্ দেখ্! (গ্রহরীকর্ভুকের চমৎকৃত হওন)

তপো। করুণাময়ের অপার করুণার ধারা এবার বয়েছে বাবা! বল শিবশম্ভু! কিষণলাল আর বৃথা চেষ্টা করবি, তুই কিছুতেই আমার নিষ্ঠা ত্যাগ করাতে পারবি না। তোর কোন চেষ্টা কোনরূপে পূর্ণ হবে না। আমি বুঝেছি, যিনি নিষ্ঠায় বাধ্য হ'য়ে ব্যাঘ্রের মুখ হ'তে শিশু ঋষিকে রক্ষা করেছেন, বালক প্রহ্লাদকে হস্তিপদতলে, মশানে, আগুনে, সাগরজলে বাঁচিয়েছেন, সেই দেব ভবা বিষ্ণুর আরাধ্য ধন স্বয়ং ব্রহ্মণাদেব আজ আমাকে রক্ষা করতে উদয় হয়েছেন। ঐ যে বাবা আমার ধবল রক্ততগিরির মত দাঁড়িয়ে। ওহো দেব! কি দয়া, কি দয়া! হর হর বোম বোম, হর হর বোম বোম!

কিষণ। দয়া এইবার দেখাচ্চি। বেশ ক'রে ধরিস্, এ মেঘ-
ব্রাহ্মণ বাবা, এ আমার স্বহস্তে বানান, এ আর শুঁড়ি বেটার কারসাজি
নয়, এবার যাছ কর দেখি চাঁদ! ধরিস্ থপরদার। (পাত্রোন্মোচন)

একিরে—একিরে এ যে ধূতরোফুল । বাবা, ভেড়ার মাংস হ'য়ে
 গেল ধূতরোফুল । যাহুর ওস্তাদ বটে ! এ বেটাকে নিয়ে বেশ
 ছু পয়সা রোজগার করা যায় । এখন কি করি ? নিষ্ঠা ত কিছুতেই
 ছাড়াতে পারলুম না । বেটার বুজঝুঁকিও আর ছাড়াতে পারা যাবে
 না, এখন এক কাজ কর, পৈতে ছিঁড়ে নিয়ে গলধাক্কা দিতে দিতে
 এঁদো পুকুরের জলে ডুবিয়ে রাখ্গে । গায়ের কুটকুটনিতে বাবা
 আপনা হ'তে নিষ্ঠা ছাড়বে । আমি একবার রামের খপরটা
 নি গে । বল্লরী দাদাঠাকুরই সর্বনাশটা করবে দেখছি ।

(প্রস্থান)

প্রহরীদ্বয় । চল্ বদমাস্ ।

(গলাধাক্কা)

তপো । বাবা শিবশঙ্কর ! এত দয়া যার, তার ভক্তের
 আবার বিপদ কি ঠাকুর !

প্রহরীদ্বয় । চল্ শালা ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ গর্ভাক

কঙ্ক

অন্ধ মণিমান ও অন্ধ মধুমতি ।

মধু । • অন্ধ, বাবা ব'লেছিলেন, ভগবান অন্ধকারে সৃষ্টি
 রচনা ক'রেছিলেন ।

মণি। সতাই অঙ্কা, তাই ভগবানের তয়েরী প্রাণী প্রায় সকলেই অঙ্ক। অঙ্ককারে তয়েরী ব'লেই সব অঙ্ক।

মধু। আরো ব'লেছিলেন, ভগবান অঙ্ককারে ব'সেই তারও চেয়ে আর একটা অঙ্ককার তয়েরী ক'রেছিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করলুম, বাবা! অঙ্ককারের চেয়েও আবার অঙ্ককার কি? তিনি বল্লেন, এখন তুমি তা বুঝতে পারবে না। তবে সে অঙ্ককারের নাম শিখে রাখ, নাম মায়া।

মণি। কেন বুঝতে পারব না? এই রূপের মায়া, মায়ের মায়া, ভাই বোনের—তাই বা কেন, যে কোন একটা লোকের বা জীবের মায়া। এই তোনাতে আমাতে যে ভাব, এওতো মায়া?

মধু। এর নামও মায়া কেমন ক'রে হয় অঙ্ক! বাবা বলতেন, বালকবালিকার যে আত্মীয়তা—তার নাম ভালবাসা।

মণি। ঐ মায়ারই আর একটা নাম ভালবাসা।

(কার্তবীর্য্য ও মনোরমার প্রবেশ)

কার্ত। পুত্রভাগ্য রাণি! বিধিলিপি অঙ্কত—

পুত্রের! তা না হ'লে গাভী চাহিলাম, ঋষি দিল প্রাণ,

স্বর্গে গাভী করিল প্রয়াণ,

সম্মান হইল দূর মম,

তবু কেন নারিলাম উদ্দেশ্য সাধিতে?

মনো। হায় নাথ তার চেয়ে যদি ঋষির সমীপে—

বিন্দু ছপ্ত করিতে প্রার্থনা,

ঘটিত না হেন বিড়ম্বনা—

লাগিত না পুনঃ ব্রহ্মহত্যা-পাপ,

মনস্তাপ হ'ত না পাইতে,

যুচিতও অন্ধ পুত্রের ।

কার্ত্ত । জানি রাগি, ভিক্ষাবৃত্তি নহে রাজধর্ম কভু ।

তা না হ'লে পুত্রের কারণ,

ব্রাহ্মণের কেন, চণ্ডাল-চরণ—

সেবিতাম কায়মনে, গলে বস্ত্র ধরি দস্তে তৃণ করি—

থাকিতাম তাঁর পদতলে ।

হায় মণি—কেন জন্মেছিলি বাপ, ব্রাহ্মস-ঔরসে ।

মণি । না বাবা, আমার জন্তে ধর্ম নষ্ট কর নি, ভালই করেছ ।

নেই দুঃখ হ'ল বাবা, ব্রাহ্মণের পাদোদকেই হবে । ছোটমা ত ব'লে

গেলেন—ব্রাহ্মণের পাদোদকেও চোখ ভাল হয় ।

কার্ত্ত । হায় পুত্রস্নেহ ! তাতেও সন্তুষ্টি করেছি প্রদান,

জলিতাম যে ব্রাহ্মণ-নামে,

আজ সে ব্রাহ্মণ-পাদোদক—

আনিবারে করেছি প্রেরণ !

কিস্তি রাজ্যে ব্রাহ্মণ কোথায় ?

মণি । বল্লরী দাদা আছেন, ব্রাহ্মণের ভাল মন্দ নেই বাবা,

সকলেই আমাদের শিরোমণি, চণ্ডালের বাড়ীতে শালগ্রাম থাকলে

তিনিও নারায়ণ । তেমনি ব্রাহ্মণ পতিতাবস্থায় থাকলেও ব্রাহ্মণ ।

তাই আমি গুণদ্বিদিকে তাঁরই পাদোদক আনতে পাঠিয়েছি । দেখ'

বাবা, তাতেই আমাদের চোখ ভাল হ'য়ে যাবে ।

মধু । মণির কথা মিথ্যে নয় বাবা, ও যা বলে তাই হয় ।

কার্ত্ত । বিশ্বাস না হয়, অসম্ভব বাণী !

মনো । নরমণি ! অবিশ্বাস ক'রোনা ব্রাহ্মণে,

ব্রাহ্মণ-আশীষে সব হয়,

বক্ষ্য পুত্র পায়, মৃতপুত্র লভে পুত্রবান্ !

(বিপ্র-পাদোদক-হস্তে গুণমণির প্রবেশ)

গুণি, এনেছি মহোষধি ?

যা আছে অদৃষ্টে হবে—দে এখন বিপ্র-পাদোদক ।

দেখুন প্রত্যক্ষ রাজা, ব্রাহ্মণ কি দুর্লভ রতন ।

মণি । দাও মা আমায়—সে দুর্লভ নিধি,

আগে করি পান—তপ্ত প্রাণ করিগো শীতল ।

এস মধুমতি, লও ব্রাহ্মণের পাদোদক, কর পান,

চক্ষে দাও, গাত্রে করহ লেপন ।

(উভয়ে পান ও গাত্রে লেপন)

গীত

আহা জুড়াল জুড়াল সর্বাক আমার ।

হে ব্রাহ্মণ কর দয়া, ঘুচাও ঘুচাও হুঃখভার ।

তোমায় যমে পায় ভয়, দেবে দেয় জয়,

স্বয়ং হরি দয়াময় নিলেন বক্ষে চরণ তোমার ॥

(পদের মাহাত্ম্য দেখে)

(পদে ইন্দ্র বিভব তুচ্ছ যে করেছ)

(হেলার বিলাস দলেছ)

(সে চরণ কি পাব না হে)

(আমি অধম ব'লে কি দিবে না হে)

এখন যা দিয়েছ রূপা করে, তাই রাখি শিরে ধ'রে

ডাকলে তোমায় ভক্তিভরে, কোথায় বল রবে আর ।

(দাও, দাও, দাও হে এসে, এই অঙ্ক-অঙ্কার অঙ্কনয়ন,

তুমি যে সবই পার হে ও দয়াময়,

তুমি লোকের দিবানয়ন দান করেছ,

তোমাতে যে সব সম্ভবে ।)

মণি ও মধু। দেখ, দেখ মা, আমাদের চোখ ভাল হয়ে
গেছে। দেখ বাবা, আমরা সব দেখতে পাচ্ছি।

(প্রণাম)

মধু। হাঁ মা, তুমি আমাদের ভাবনা ভেবে ভেবে এত রোগ
হ'য়ে গেছ !

মনো। হে ব্রাহ্মণ ! ধন্য তব দয়া ! হের মহারাজ !

মা, মা, বাবা—বাবা—বাবারে আমার !

(ধারণ)

কার্ত্ত। একি একি জাগ্রত স্বপন !

সতাই কি পাইল নয়ন বিপ্র-পাদোদকে ?

নহে এত ইন্দ্রজাল—কিষ্ণা ভৌতিক ঘটন,

সত্য সত্য সব অসম্ভব সম্ভব হইল !

নিজকরে যে নয়ন উৎপাটন করিয়াছি আমি,

কত রক্ত বহিয়াছে যাহে—
 ক্ষতে যার বহুল মাতনা,
 সে নয়ন স্নান এবে দিবা পরিষ্কার !
 কোন চিহ্ন নাই তার—
 মরি মরি ধন্য ধনা ভূদেব ব্রাহ্মণ !
 ধনা মরি মহিমা তোমার,
 নিষ্ঠা বাবহার তব নাহি বুঝিবার ।
 ক্ষমা কর নর-অবতার,
 অজ্ঞানে বলেছি কত কুবচন,
 করিয়াছি কত মন্দ আচরণ,
 সে দোষের কর' ক্ষমা ।
 কর কর সবে ভক্তি-ভাবে—
 ব্রাহ্মণের চরণ-বন্দনা ।
 এস বিশ্ব, দেখে যাও ব্রাহ্মণ-মহিমা ।

(সকলের প্রণাম)

গুণমণি । ও গো আমাদের দাদাঠাকুর কে গো ! তাঁর পায়ের
 জলে আমার দাদামণির দিদিমণির চোখ হ'য়ে গেল ! না, না, কে
 তোমায় ছুঁই ব'লে নিন্দে করে দাদাঠাকুর, তুমি সামান্য নও ! যে
 তোমার নিন্দে করবে, সে তোমার মন্যতে পড়ে জলে পুড়ে ছাই
 হ'য়ে যাবে । আহা দাদাঠাকুর, তোমার পায়ের এত গুণ ? না
 জানি তুমি কোন্ দেবতা ! প্রভু অপরাধ নিওনি, আমি তোমাকে
 এখানে থেকে পেরনাম করছি ।

(উদ্দেশে প্রণাম)

(বেগে উন্মত্ত বল্লরীর প্রবেশ)

বল্লরী । আবার ফিরি ফিত্তি, আবার ফিরি ফিত্তি । প্রণাম করছিঁস্ কর, সকলে মিলে কর । রাজা, রাজা, ভুল হয়েছে, হায়—হায়, বুথায় গেল । জনম খুইয়ে ফেল্লুম ! ভাবলুম এক, হ'য়ে গেল আর ! যাই—যাই—রাজা, আর তুমি ভুল কোরো না । যা যাবার গেছে । আবার খেলতে হবে, ফিরি ফিত্তি, ফিরি ফিত্তি ! এতদিন যা করেছে, যা করেছে, সব ভুল, সব ভুল ! বল রাজা, আর ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেঁষ করবে না ? বল রাজা, আর সামান্যীতি প্রচার করবে না ? বল রাজা, আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্বে ব্যাঘাত দিবে না ? ফিরি ফিত্তি—ফিরি ফিত্তি ! যাই—যাই রাজা ! (উপবেশন)

কার্ত্ত । হে ব্রাহ্মণ, যা বলিছ সব সত্য তব,

কিন্তু মোরে—করেছ ছলনা,

বুঝিতে দেও না প্রভু, কেবা তুমি ছল্লভ রতন ?

প্রণাম, প্রণাম !

হে ব্রাহ্মণ ! যা বলিলে তাই হবে,

এত দিনে ফুটেছে নয়ন ।

বল্লরী । তবে ভয় নেই, ভগবানের অবতার রাম এসেছে, ক্ষত্র দেখুছে আর মারুছে, আমি ক্ষত্র ব'লে পরিচয় দিয়ে ভগবানের হাতে ম'রে ফিরি ফিত্তি আসছি । (প্রস্থান)

(কিষণলালের প্রবেশ)

কিষণ । মহারাজ ! দাদাঠাকুরই সর্বনাশ করলে, সব

জাতকে ভয় দেখাচ্ছে ! এদিকে পরশুরাম বামুন ক্ষত্রিয়ের উপর
অত্যাচার করছে ।

কার্ত্ত । বাহিরেছে সত্যের আলোক—

ব্রাহ্মণ-সেবক হও সবে,
নয় ইহকাল, পরকাল যাবে,
দাও দাও নগরে ঘোষণা,
ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু—দ্বিজরূপে অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠের নাথ ! .
এস রাণি, চল—নিজ কৰ্ম্ম চিন্তা করি গিয়া ।

(সকলের প্রস্থান)

কিয়ণ । একি বাবা, এ আবার কি ব্যায়রাম লাগল ! রাজা
আবার কি বলে ! তবে কি আমিও সব ভুল করছি ? দেখাই যাক্ ।

(প্রস্থান)

—(0)—

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

নদী-পুলিন

(দ্রুতপদে ভীত ক্ষত্রিয়গণের প্রবেশ)

সকলে । শিগ্গির এস, শিগ্গির এস ।

১ম ক্ষত্রিয় । হা অদৃষ্ট, সন্মুখেই যে নদী !

২য় ক্ষত্রিয় । নদী পারে—মহাঋষি গোতম-আশ্রম

শরণ লইব তাঁর, সন্তরণে এস হই নদী পার ।

(লুকাইত হওন)

(বেগে পরশুরাম ও মঞ্জুষার প্রবেশ)

মঞ্জুষা । এই পথে—এই পথে—পত্নীপুত্রসাথে

ক্ষত্রগণ করিয়াছে পলায়ন ।

রাম । সব বার্থ হ'ল—সম্মুখে যে খরশ্রোতা বহিছে তটিনী,

শক্তি ! শক্তি ! কেমনে হইব পার ?

মঞ্জুষা । চিন্তা কিবা তার সারাৎসার,

শক্তি যার পশ্চাতে ভ্রমিছে !

এখনি তটিনী শুষ্ক হবে, প্রভু কার্যে—

বিঘ্ন দিবে হেন শক্তি কার ? রে তটিনি ! ত্বরাত শুষ্ক হও,

পথ দাও—যাবে হরি প্রতিজ্ঞা সাধিতে ।

(প্রস্থান)

(সহসা নদী শুষ্ক হওন ও রাজপথ প্রকাশ)

রাম । ধন্য রে তটিনি ! তোর উপকার রহিবে অরণ মোর ।

কোথা শক্তি, এস সাথে করি প্রতিজ্ঞা পালন ।

(গমনোত্তত)

(বেগে স্তম্ভুথার প্রবেশ)

স্তম্ভুথা । প্রতিজ্ঞা সাধিবে যদি হে পরপুপাণি, তবে

ব্যাদিস্বরূপিণী ক্ষত্রিয়সমাজ-দেহে আমি,

নাশ এরে, দেহনাশে কিবা প্রয়োজন ।

তরুন্মূল না করি ছেদন, শাখানাশে

বৃথাশ্রম কেন করিছ শ্রীনাথ !

রাম । ভদ্রে ! হও তুমি বিপ্রবিদেষিণী—প্রবুদ্ধা তাহার,
কিন্তু অবধ্য অবলাজাতি
বধ্য নহ পরশুরামের ।

স্বমুখা । তবে ভগবন্ ! কোন্ পাপে গর্ভবতী—
বালার জীবন, করিছ হরণ দেব !

রাম । প্রতিজ্ঞা সাধিতে, রামের প্রতিজ্ঞা সতি,
নিঃস্রুতিয়া করিবে ধরণী ; তাহে ক্ষত্রভ্রণ—
কিন্ধা ক্ষত্রশিশুবীর না রবে বিচার ।

স্বমুখা । অভাগীর তবে নাহি কি উপায় ? দয়াময় !
অন্তর্যামি ! জানত আপনি—স্বামীর বিনাশে—
অতি রোষে ব্রাহ্মণ-বিদেষ-বহ্নি জেলেছিছু,
প্রতিফল পেছু তাহে । অগতির গতি,
শেষ গতি কর, আর জালা নারি হে সহিতে ।

রাম । অনুতাপ প্রায়শ্চিত্ত সতি ! আরো যদি
প্রায়শ্চিত্ত চাও, তনুত্যাগে বাসনা ঘুচাও,
ব্রতী হও ব্রাহ্মণ সেবায় ।

(প্রস্থান)

স্বমুখা । পাপ তনু নাহি নিল হরি ! জলি—
জলি অনুক্ষণ ! চারিদিকে কাতর রোদন,
পরান কাঁদিয়ে তুলে, অহো
আমিই কারণ এর ! মর্ মর্ পোড়ামুখি
আত্মহত্যা মহাপাপ-ভয়ে মরিতে নারিলি,

এবে চল্ চলি বিশ্ববিনাশিনি,
ল'য়ে হরির আদেশ ।

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

অরণ্য

বৃক্ষাবদ্ধ ছিন্ন-শির-ক্ষত্রিয়গণ ও বৃক্ষগাত্রে
ক্ষত্রশির দোহুলামান ।

(বল্লরীকে ধৃত করিয়া কতিপয়
নবশাকের প্রবেশ)

বল্লরী । ফিরি ফিত্তি বাবা, ধরবে কেন, আমি নিজেই হাজির
হচ্ছি, তোমাদের রামকে ডাক । আমি একজন জাঁদরেল ক্ষত্রি !
শীগুগির এসে কাটুক, আবার আমি ফিরি ফিত্তি খেলব । তাই রামের
হাতে মরতে চাচ্ছি ।

১ম নবশাক । বুঝেছি বুঝেছি, আর বলতে হবে না, আমরা
সব নবশাকের দল । এখন একজন যা, সেই ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে
খপর দে । একটা জাঁদরেল ক্ষত্রি ধরা পড়েছে । তাঁর সুধার
পরশু যা হয় এসে করুক ।

(রামের প্রবেশ)

রাম । তোমরা নবশাক, আজ ব্রাহ্মণের সহায়তা করতে

স্বৈচ্ছায় এই ক্ষত্রিয় বিদ্যেবানলে ঝাঁপ দিয়েছ ? সন্তুষ্ট হলুম, মাত্র সন্তুষ্ট নয়, আমি সন্তুষ্ট হ'য়ে তোমাদের নবশ্রেণীকে এই বর প্রদান করছি, তোমরা যেমন আজ ব্রাহ্মণের কার্যে সহায় হয়েছ, তার পুরস্কার স্বরূপ তোমরা শূদ্র হ'লেও আজ হ'তে তোমাদের স্পর্শিত জল সমগ্র ব্রাহ্মণজাতি গ্রহণ করিবেন।

সকলে। ঠাকুর, ঠাকুর, প্রণাম করি।

(প্রণাম)

১ম নবশাক। ঠাকুর, সত্যি বলছেন, আমাদের জল ব্রাহ্মণ-ঠাকুরা গ্রহণ করবেন ?

২য় নবশাক। নিশ্চয় নিশ্চয়—ঠাকুরের কথা কি মিথ্যে হয় ?

(সাহ্লাদে প্রস্থান)

বল্লরী। (স্বগতঃ) মুক্তিমান ব্রহ্মণ্যাবতার আগত। চক্ষু, সার্থক হও।

রাম। কি তুমি ক্ষত্রিয় ?

বল্লরী। হাঁ আমি ক্ষত্রিয়।

রাম। যুদ্ধ করতে চাও ? তাহালে অস্ত্র গ্রহণ কর।

বল্লরী। না আমি স্বৈচ্ছায় প্রাণ দোব।

রাম। তবে যাও, নরকপূর্ণ করগে।

(অস্ত্রাঘাত)

বল্লরী। না, না, হল না, ঠাকুর পারলে না ? আমাকেও ফিরি ফিতি খেলতে দিলে না।

রাম । আবার বল, তুমি ক্ষত্রিয় ?

বলরী । হাঁ, হাঁ, আমি—আমি—

রাম । না, তুমি কখন ক্ষত্রিয় নও, তুমি ক্ষত্রিয় নও, বৈশ্য নও, শূদ্রও নও । তা হলে রামের অব্যর্থ পরশু কখন ব্যর্থ হত না । কে তুমি, সত্য পরিচয় দাও ।

বলরী । এই ধরলে—এই ধরলে ! ফিরি ফিতি—ফিরি ফিতি খেলতে দিলে না ? রাম, রাম, আমি—আমি কি বলব, তা বুঝতে পারছি না ।

রাম । তুমি নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ না হলে পরশুরামের অস্ত্র ব্যর্থ করতে অপর কেউ পারে না । ব্রাহ্মণ । কই তোমার যজ্ঞোপবীত ?

বলরী । যজ্ঞোপবীত, তাকি আর আছে ঠাকুর ! অনেক দিন তা জলাঞ্জলি দিয়েছি ।

রাম । ব্রাহ্মণ হ'য়ে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করেছ ? ধর ব্রাহ্মণ, রামের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ কর ।

(গলে যজ্ঞসূত্র প্রদান ও বন্ধন মোচন)

বলরী । তারপর তারপর কি হবে ? দয়াময় রাম, আমি বোর নাস্তিক, এই ব্রাহ্মণ-বিদ্বেষাগ্নি জ্বালাবার আমিই একমাত্র মূল কারণ । আগে বুঝিনি, এখন বুঝছি, কি অমৃতে কি গরল ঢেলেছি ! তাই ক্ষত্রিয় ব'লে পরিচয় দিয়ে প্রভুর হস্তে নিহত হ'ব ব'লে এসেছিলাম । ভেবেছিলাম—ইহ জন্ম ত এই ভাবে গেল—যদি পর জন্মের কিছু করতে পারি । তাও, হল না, হরি, পায়ে পড়ি, আমার

উপায় কর। অহো ! একে রোগের—যন্ত্রণা, তারপর অমৃত্যুতাপের
বৃশ্চিকদংশনজালা। আর সহ হয় না। (পদে পতন)

রাম। কেন ব্রাহ্মণ ! অমৃতপ্ত হচ্চ ? ব্রাহ্মণের আবার
পাতিত্যা কি, ব্রাহ্মণের আবার ব্যাধি কি ? ব্রাহ্মণ যত পতিত হোক,
সে একবার দিনান্তে বেদমাতা গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করলে তার
সর্ব পাতিত্যা দূর হয়, সর্ব ব্যাধি নিরাময় হয়। ব্রাহ্মণ সেই সর্ব-
শক্তি-ধারিণী পবিত্রতাময়ী বেদমাতা গায়ত্রীর বন্দনা কর কি ?
কর, সেই বেদমাতা মহাবীজস্বরূপিণী গায়ত্রী মাতার মহামন্ত্র
উচ্চারণ কর। সর্ব পাতক নাশ হবে, সর্ব ব্যাধি দূর হবে।

বল্লরী। প্রভু, তাও কি আর মনে আছে ! সর্বদা কুসঙ্গে
ভ্রমণ করেছি, নিষ্ঠা ত্যাগ ক'রে অনাচারে সব হারিয়েছি, ব্রাহ্মণ-
বিদ্বেষ সাধনের জন্ত ব্রহ্মণ্যদেবকেও বিস্মৃত হয়েছি ; এ পতিতের
আর উদ্ধারের উপায় নেই। হায়, হায় কি করেছি, কি করেছি !

রাম। করেছ কি ব্রাহ্মণ ! আত্মগ্লানি দূর কর। এস,
নিকটে এস, বেদমন্ত্র অভ্যাস কর (কর্ণে কথন), দশবার জপ কর।
দেখবে, তোমার অনাচার-পাণ্ডু-আচ্ছাদিত ব্রহ্মতেজ মূর্তিমান হ'য়ে
তোমার হৃদয়ে এসে বিহার করবেন।

(সহসা অন্তর্দান ও ব্রহ্মতেজের আবির্ভাব)

বল্লরী। হে ব্রহ্মণ্যদেব ! কর কৃপা কাতর কিস্করে। (প্রণাম)

ঐকতান বাদন।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

শিবমন্দির, পূজার ষোড়শোপচার সুসজ্জিত, মণিমান ও
মধুমতি পূজায় নিবিষ্ট, পূজাস্তে প্রণামান্তর গাত্রোতান-
পূর্বক করযোড়ে ।

গীত

মণিমান ও মধুমতি ।

নমঃ নমঃ সদাশিব আশুতোষ নিরঞ্জন ।
যোগীবর-যোগীশ্বর সতীশ্বর সনাতন ॥
বোম বোম নাদে বিশ্ব পুলকিত,
নীলকণ্ঠ হেরি জীবে বিমোহিত,
প্রসীদ হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বের মঙ্গল কর,
ব্রাহ্মণমহিমা ব্যাপ্ত হোক পুনঃ ত্রিভুবন ॥

মধুমতি । তাই ত মণি, আমাদের সব হ'ল, হারা চোখ
আবার ফিরে পেলুম, কিন্তু বাবাকে পেলুম না ! বাবার জন্তে
আমার মন যে কি করে, তা আর বলতে পারি না । থাকি—
থাকি মর্নে হয়, ঐ বাবা এসে আমাকে ডাকছেন । উঃ ! বাবাগো—

(রোদন)

মণি। মধু, তপোদাদার জন্তে আমারও কিছু আর ভাল লাগে না। সর্বদাই তাঁর হাসিভরা মিষ্টি মুখখানি মনে পড়ে। তিনি আমাকে মণি বলতে অজ্ঞান হ'য়ে পড়তেন। বুঝি আর আমাদের ভাগ্যে দেবতার দর্শন পাব না। একি—দাদা—দাদা—দাদাগো—
(রোদন)

(তপোদেবের প্রবেশ)

তপোদেব। চুপ্, চুপ্ দাদা, চুপ্ কর মা ! ছরায়া কিষণলাল জানতে পারলে আমার এ আনন্দের হাট এখনি ভেঙ্গে দিবে। একবার প্রাণপুরে—চক্ষুভরে দেখি।

মণি। কেন দাদা, আমার বাবা ত আর তেমন নেই, তিনিও তোমাকে খুঁজছেন। তবে দ্রষ্ট কিষণলালকে তুমি ভয় ক'রছ কেন ? না, তা হবে না, আর তোমাকে কোথাও যেতে দোব না। দেখি দ্রষ্টু তোমার কি ক'রতে পারে ? দাদা, আমরা যে তোমার ভারনায় একদিনের জন্তে সুখী হই নি।

মধু। বাবা, আমার তুমি নিয়ে চল। মণিও যাবে, আমিও যাবো। আর যেখানে যেতে পারি না বাবা !

তপোদেব। সব জানি মা, তোদের জন্যে কি আমারও সুখ ছিল ? সর্বদাই ভেবেচি, আর কৈদেচি ! আমার বাবা শিবশঙ্কু এত দিনের পর মুখ তুলে চেয়েছেন মা ! আনন্দে র'হ, আনন্দের র'হ ! আবার পূর্বস্মৃতি আনন্দের তুফান এনে দিচ্ছে ! ভাই মণি, মা মধু, তোমরা দুটিতে আজ হ'তে এক হও। মণির হস্তে মধুর হস্ত দান)

বড় সাধ ছিল, তোমাদের ছটীকে একটি দেখে যাব। ভগবানের ইচ্ছায় তা আমার অদৃষ্টে হবে না; কিন্তু নিজের ইচ্ছা অসম্পূর্ণ রাখি কেন? তাই আমি গুপ্তভাবে নিজেই তোমাদের ছটীকে একটি ক'রে দিয়ে যাচ্ছি। ভাই মণি, তোর এই বুড়ো তপোদাদার ইচ্ছা পূর্ণ করিস্ ভাই! যেন এই বন্ধন তোর জীবনের অক্ষয় বন্ধন হয়; এই আশীর্বাদ ক'রে যাচ্ছি।

মধু। আবার আমাদের ছেড়ে কোথায় যাবে বাবা!

তপোদেব। জীবনের একটি মহাঋণ আছে মা, সেইটী পরিশোধের চেষ্টায়।

মণি। তুমি থাক দাদা, বাবাকে ব'লে আমরাই তোমার সেই ঋণ পরিশোধ করাব।

তপোদেব। সে ঋণ অর্থে পরিশোধ হবে না দাদা! হয়ত আত্মপ্রাণ বলিদানেও সম্মত হ'তে হবে। বাঁচি ত আবার দেখা হবে। চলুম মা! দেখিস্ মণি, আমার সংবাদ যেন মহারাজ না পান। আনন্দে র'হ, আনন্দে র'হ। জয় শিব শঙ্কু।

(প্রস্থান)

মধু। মণি, বাবাকে ত কোন কথা ব'লা হ'ল না। বাবা যেন বিদ্যাতের মত এসেই চ'লে গেলেন! তাঁর স্মৃতিতে সাহস ক'রে কোন কথা ব'লতে পারলুম নি। জেদ ক'রে থাকতেও ব'লতে পারলুম নি। কেন আমার প্রাণ কাঁদছে মণি!

মণি। আমার তপোদাদা যেন সে তপোদাদা নেই! মুখ

থেকে যেন একটা তেজ বেরুচ্ছে ! এসেই মধু, তোমায় আমার হাতে হাতে দিয়ে গেলেন । ঐ বাবা আসছেন !

মধু । মাও পেছুনে ।

(কার্ত্তবীর্য্য ও মনোরমার প্রবেশ)

কার্ত্ত । জানি রাণি, ব্রাহ্মণপুত্র পরশুরাম ক্ষত্রিয়ধ্বংসে বদ্ধ-পরিকর হয়ে'ছেন । কিন্তু কি ক'রব, তিনি ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা আমার অধিকার নেই । যা হবার তাই হোক, ক্ষত্রিয়ধ্বংস হোক, তাই ভগবানের ইচ্ছা । তোমাদের পূজা হ'য়েছে মা !

মধু । হ'য়েছে বাবা !

মনো । মণিকে সঙ্গে নিয়ে কিছু জল খাও গে । ছেলেমানুষ, এত বেলা পর্য্যন্ত তোমাদের পূজা কেন মা ! উপবাসে শেষে আবার অসুখ ক'রে ফেলবে ।

(মণিমান ও মধুমতির প্রস্থান)

মনো । ঠাকুরের কোন সন্ধান ক'রলে হোত না ? ছেলেটা—মেয়েটা তাঁর ভাবনা বড়ই ভাবে ।

কার্ত্ত । ক'রছি বৈকি । কিন্তু সন্ধান যে পাচ্ছি না । আহা প্রভু আমার, আমার জ্ঞাত বহু ক্রেশ ক'রেছেন । তবু একটা দিনের জ্ঞাতও আমার বিরুদ্ধে তাঁর তত্ত্ব নিখাস বয়নি ! উঃ ! কি ভ্রমেই পড়েছিলাম ! ভাবতে গেলেও দিকারে প্রাণ কেটে যায় !

[নেপথ্য—গেল, গেল, সব গেল !]

মনো । কেন এত জনকোলাহল হচ্ছে ?

(দ্রুতপদে সৌরাষ্ট্রাধিপতির প্রবেশ)

সৌরা । কৈ কোথা মহারাজ ! নমস্কার রাজ্যেশ্বর !

বলিতে অন্তর কাঁপে,

বিপ্রদাপে যায় ক্ষত্রকুল ।

ধরণীসম্রাট প্রভু !

হেনকালে নীরব নিশ্চিন্ত রাজধন্য নহে !

কার্ত্ত । কিরূপ নিশ্চিন্ত কহ সৌরাষ্ট্র-অধিপ ?

সৌরা । জমদগ্নিস্মৃত রাম—

দুরন্ত ব্রাহ্মণ মহাবলশালী—

কার্ত্ত । গুনিয়াছি ক্ষত্রিয়-রাজন্ !

ক্ষত্রধ্বংসে প্রতিজ্ঞা তাঁহার ।

ক্ষত্র প্রতি করে অত্যাচার,

হাহাকাারে মরে ক্ষত্রকুল,

বাল বৃদ্ধ যুবা কিবা গর্তস্থিত শিশু !

আর কিছু আছে কি সংবাদ ?

সৌরা । ইহাপেক্ষা শোচনীয় অশ্রময় নূতন সংবাদ,

চান কি আপনি হ'য়ে ধরণীর নাথ !

মরে নৃপ, স্বজাতি—আত্মীয়—স্ববির—যুবক—শিশু,

পদাশ্রিতরাজ্য-প্রজা ব্রাহ্মণের করে !

কার্ত্ত । আর যবে ব্রাহ্মণেরে সবে

নিদারুণ ক'রেছি পীড়ন,

হে রাজন্, কে তখন তাঁহাদের দুঃখের কাহিনী—

শুনেছিল, কর্ণপাতি ? এনেছিল ভূপতি গোচর ?

নীরবে স'য়েছে তারা ।

এক দুঃখহারী হরি বিনা,

তাঁহাদের দুঃসহ বেদনা জানে না অপর কেউ ।

আজ তার প্রতিক্রিয়া হ'তেছে সংসারে,

কে ফেরাবে তারে—বিধাতার অথঙ নিয়ম !

ভ্রম—ভ্রম—মহাভ্রমে প'ড়েছিহু সবে,

দেখ ভেবে কার্য্য-পরিণাম !

এক ব্রাহ্মণপ্রাধাত্য নাশে,

ঘটিয়াছে কত সমাজ লাঞ্ছনা !

কেহ কাহারে মানে না, সবে শ্রেষ্ঠ হ'তে চায় !

হায় ! ব্রহ্মশাপে যাইল সকল !

নৃপ ! নাহি জান ব্রাহ্মণের বল,

ব্রাহ্মণ আপনি ভগবান্,

জীবে পরিভ্রাণ হেতু—

উদয় ধরণী'পর ।

অজ্ঞ নর তারে করে হেলা,

বৈতরিণী-ভেলা আপনি হারায় !

সৌরা । সম্রাটের বাক্য সত্য হ'তে পারে,

কিন্তু কহিবে অগরে, ব্রাহ্মণ রামের ডরে,

আজ ব্রহ্মদেবী রাজা ব্রাহ্মণ-মহিমা গান্ ।

কার্ত্ত । বলুক, বলুক, তাহে নাহি ক্ষতি,
দেখেছি যে ব্রাহ্মণের প্রত্যক্ষ মহিমা !
পুত্র অন্ধ ছিল,
পলকে ঘুচিল বিপ্রপাদোদকে সে অন্ধত্ব তার !
এ হ'তে আশ্চর্য্য কি বা ?

সৌরা । হে সম্রাট ! যোড় করে আছবানে ক্ষত্রিয়গণে,
লভিবারে রাজার আশ্রয় !
সে সবায় কি কহিব, হোক্ অমুমতি ।

কার্ত্ত । ক্ষত্রগণে দিও আমার মিনতি,
ব্রাহ্মণের প্রতি দেব পরিহ্রর,
ভিক্ষা কর ব্রাহ্মণ-প্রসাদ,
ব্রাহ্মণের সনে বাদ-বিসম্বাদে নাহি প্রয়োজন !

সৌরা । নররায় ! হ'য়ে তুমি ধরণীসম্রাট,
হেন কথা বাহিরিলে মুখে ?
কেবা ব্রহ্মদ্বেষে মবে নিয়োজিল ?
কেবা দিল অগ্রে জলন্ত বহ্নিতে কর ?
ভ্রম যদি হইল তখন,
এখন কি সেই ভ্রমফল অপরে দানিতে চাও ?

কার্ত্তবীৰ্য্য । না, না, রাজা,
ভ্রমফল শুদ্ধ কেন অপরে দানিব ?
নিজেও করিতে ভোগ রয়েছে প্রস্তুত ।
তবে বিভূরূপী ব্রাহ্মণের—

ইচ্ছার বিরুদ্ধ পথে নাহি দাঁড়াইব ।

শোন উপদেশ শেষ !

যদি থাকে মম সহায়তা-আশ,

তবে যাও ত্বরায় রামের সকাশ,

পদে ধ'রে ক্ষমা ভিক্ষা চাবে,

নাহি পেলে ক্ষমা করুণে বলিবে,

“চল রাম, মহাপাপী কার্ত্তবীৰ্য্য পাশ,

মনআশ মিটাবে কেশব তিনি !”

যদি চিন্তামণি না শুনে বানী,

তবে নরমণি, দিবে বার্তা ক্ষত্রিয় গণেরে,

ক্ষত্রিয় সন্তান কার্ত্তবীৰ্য্য,

রক্ষিবে সে ক্ষত্রধৰ্ম্ম,

বক্ষে লয়ে ক্ষত্ররাজগণে—

শেষ রক্ত বিন্দু তার দিবে রামের কুঠারে ।

অহো ক্ষত্রধৰ্ম্ম—রাজধৰ্ম্ম—

স্বজন পালন আর আৰ্ত্তের রক্ষণ !

সৌরা । স্বার্থপর বিলাসের দাস,

তবু মম সনে অগ্রে নাহি যাবে রণভূমে ?

মৃত্যুর জলন্ত কুণ্ডে হোক দগ্ধ ক্ষত্রিয় মণ্ডলী !

রহিবে আপনি নিজে পত্নীপুত্র ল'য়ে ?

এ জীবন অমূল্য এতই ?

মৃত্যু কি হবে না কভু ?

ব্রাহ্মণের সনে নাহি করিলে বিবাদ,
 দানিবে কি বিপ্র অমরত্ব বর ?
 হায় ধিক রাজা, আগে নাহি জানিতাম—
 অন্তঃসারহীন বিষকুন্ত পয়োমুখ তুমি !
 আর কিবা হবে করি অরণো রোদন !
 আর কি বলিব, থাক সুখে রাজা,
 পত্নীপুত্র ল'য়ে দীর্ঘজীবি হ'য়ে,
 হউক ক্ষত্রিয়কুল নিজধর্ম্য পালি—
 নিয়তির সুনীল সলিলে চির নিমজ্জিত !

(প্রস্থান)

- কার্ত্ত । কার্ত্তবীৰ্য্য প্রাণভয়ে নহে ভীত,
 ক্ষত্রিয়-কর্ত্তব্য দেখাইব রণাঙ্গনে !
- মনো । ভয়ে বুক দুরু দুরু হইতেছিল নাথ !
 ভেবেছিলাম নৃপ সহ হবে সাথী তুমি ।
- কার্ত্ত । নিশ্চিন্ত থেকো না প্রিয়ে, থাকহ প্রস্তুত,
 আসিছে প্রলয় অগ্নি দিক্‌দাহ করি,
 সাক্ষাৎ হইবে অচিরাত্ ।
 ধ্বংস হ'তে হবে, কেহ নাহি রবে—
 ক্ষত্র-নাম-ধারী । ভয়ঙ্করী ব্রাহ্মণের ক্রোধবহ্নি-শিখা,
 পান ভয় শস্ত্র বিষ্ণু বিরিক্ষি বাসব !
 তাই ভাবি রাগি,
 রয়ে গেল অতৃপ্ত বাসনা,

হ'লনা হ'লনা আর !

মনো । ওমা, ওমা, কিবা হবে !

কোন্ আশা প্রভু রেখছ হৃদয়ে ?

কার্ত্ত । একদিন উন্মত্ত দশায়,

মধুমতী ছুখিনী বালায়—

করেছিছু ভাবী পুত্রবধু সম্বোধন,

রাগি, সেই সাধ না হ'ল পূরণ ।

মনো । কেন প্রভু, অপূর্ণ রহিবে ?

কার্ত্ত । সময় সংক্ষেপ প্রিয়ে !

আজি কিষা কাল, রাম মহাকাল—

উদয় হবেন পুরে, আমার বিনাশ হেতু !

মনো । হায় ! হায় ! কি শুনাতে নাথ !

কোন্ অমঙ্গল আসিল অরাতি বেশে ?

তবে আজি দিব মণির বিবাহ ।

আমার' বাসনা তাই ।

সুধাই রাজনু, করিব কি আয়োজন ?

কার্ত্ত । সময় সংক্ষেপ রাগি, করিও না আড়ম্বর ।

চল যাই প্রণামি শঙ্করে ।

(প্রণাম ও প্রস্থান)

মনো । বাবা ভোলানাথ !

কর মুক্ত নাথে ব্রহ্মকোপানলে ।

(প্রণাম ও প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ

(সাজি হস্তে বল্লরী ও পশ্চাতে চম্কাইতে
চম্কাইতে কিষণলালের প্রবেশ)

বল্লরী । হে ব্রহ্মণ্যদেব ! কর রূপা কাতর কিঙ্করে !
হ'লেও সকল ত্যাগী, যেন নিষ্ঠাত্যাগী না হই কখন,
নিষ্ঠাবান্, মূর্থ আকিঞ্চন,
পুরুষ প্রধান, তার বল অভাব রহে না আর !

কিষণ । (স্বগত) এই গো—এই সব মস্ত আউড়াচ্ছে ! তাইত
কি হবে ? সব বামুন এক হ'য়েচে । রাম কুড়ুল ধরেচে । এই
বুঝি মারলে !

বল্লরী । হায় কোথা গেল তপোদেব !
হা ভূদেব ! এখনও হয় মনে,
সেই হাশু ফুল প্রশান্ত বদনে তব
আহা কত তাহে সরলতা মাথা !

কিষণ । ও বাবা, আমার যে সর্দিগন্নি হ'ল ! কি হ'ল ! ভয়ে
বুক ছর ছর ক'রছে ! আপ—আপনি কি আমাদের দাঠাকুর !

বল্লরী । আমি সেই নরাধম বল্লরী ভাই, নরক হ'তে উঠেচি !
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ ক'রেছিলুম বলে—তাই এ পতিতের উদ্ধার
হয়েছে ; সে দারুণ ব্যাধির করাল মুখ হ'তে অব্যাহতি পেয়েছি ;

হায় ! হায় ! তা নাহ'লে কি হ'ত ? কিষণলাল ! তা নাহ'লে আজ তোমার মত আমার পথে পথে ভয়ে ভয়ে কেঁদে কেঁদে বেড়াতে হ'ত ? ধিক্ আমার ! আমি এ হেন ব্রাহ্মণ জাতির ধ্বংসের জন্ত প্রস্তুত হ'য়েছিলুম ! দয়াময় ব্রহ্মণ্যদেব ! আমার তুমি রক্ষা করেছ ! তুমিই দীনহীনের ভরসা !

কিষণ । এই গো—আবার সেই মন্ত্ৰ ! ও বাবা, সব বামুন কেউটের জাত বাবা ! এই গো—এইবার বুঝি সাবড়ালে !

বল্লরী । এই ত আমি আছি ভাই !

কিষণ । তুমি কে দা-ঠাকুর ? সত্য বল্বে, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি যা বল্বে দা-ঠাকুর, আমি তাই করব !

বল্লরী । তোমার কিসের জন্ত ভয় হ'চ্ছে ভাই কিষণলাল ?

কিষণ । তা আমি জানিনি, দা-ঠাকুর ! সেই তপোদেব ঠাকুরকে এঁদো পুকুরের জলে ডুবাবার পর থেকেই আমার যেন কেমন হয়েছে ! কোন বামুন দেখলে, এমন কি বামুনের ছায়া মাড়ালে, বামুনের নাম ক'রলে, বামুনের কথা মনে হ'লেই আমার বুকটা গুর গুর ক'রে উঠে দা-ঠাকুর ! তারপর আর একটা কি—রাম—ও বাবারে—

বল্লরী । একি ! এমন ক'রে উঠেছে যে ?

কিষণ । ঐ—ঐ—সেই বামুনের নাম ক'রতেই—ঐ গো—ঐ আসছে, এই শুরু হ'ল—এ—ই—ই—এল—(কম্পন)

রাম । (নেপথ্য) যদি কেউ থাকে ক্ষত্রিয়,

ত্বরা আসি করছ সময় ।

কিষণ । পালাও, পালাও, এসেচে, এসেচে, অঁা অঁা অঁা !

(পতন ও মৃত্যু)

বল্লরী । বুঝিলাম ঘোর ব্রহ্মশাপে—
 ব্রহ্মদেবী হইল নিধন !
 নীচ অভাজন, ক্ষুদ্র আত্মা ল'য়ে—
 নারিল সহিতে ব্রহ্মতেজ !
 নারায়ণ ! এ অধম এরি মত—
 ছিল ত পাতকী, মাত্র ব্রহ্মকূলে—
 জন্ম বলি তারিলে পাতকে !
 দেখ প্রভো ! দীনহীনে !
 আর যেন ভ্রমে,
 ব্রহ্মমূর্তি হৃদি হ'তে নাহি টুটে,
 অনশনে কিম্বা ব্যাধি-যন্ত্রণায়—
 যদি যায় প্রাণ, ভগবান—
 তবু যেন স্বধর্ম্ম স্বনিষ্ঠা কভু নাহি তাজি !

(প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

অস্ত্রপুত্র প্রাঙ্গণ

শুণমণি, আয়তিগণ, মণিমান ও মধুমতী আসীন ।

গীত

আয়তিগণ ।

ওগো তোরা সব আয় আয়তি ছাঁতলা তলায় এল বর ।

আনলো ত্বরা ঘুরিয়ে কনে উলু দিয়ে বর বরণ কর ॥

নে বরণ ডালার মনামণি, বর কনের কর কর বাঁধুনি,

ক'নের ঘোমটা খুলে বয়ানখানি বরের মুখের পানে ধর ;

(আগে) চোখের হোক শুভমিলন—মনের মিলন হবে পর ॥

(সকলে উলুধ্বনি)

(কার্তবীর্য্য ও মনোরমার প্রবেশ)

কার্ত । গণা দিন যাইল ফুরায়ে,

নিকট হইল কাল জঞ্জাল মিটাতে ;

হ'য়েছে ত সব মঙ্গল উৎসব,

নাহি হয় যদি ক্ষত্ররীতি—তবে গান্ধার্য্য বিধানে—

যাও ল'য়ে কক্ষে বরবধু ।

২য় আয়তি । হয়নি ত ওমা, গাঁটছড়া বাঁধা,

কে বাঁধিবে, দাও বেঁধে আপনি জননি ।

মনো । আমিই বাধিব ওমা,
 অভাগীর হোক্ সার্থক জীবন ;
 মোর মণিধন—অনেক সাধনে,
 পেয়েছিহু অমূল্য রতনে,
 দেবদেব আশুতোষপাশে !
 আজ সব আশা মিটিল আমার ।
 আয় বাবা—আয় ওমা— (গাঁটছড়া বন্ধন)

কার্ত্ত । এ বন্ধন হউক তোমার রাগি অক্ষয় বন্ধন,
 এ জীবনে এই সুন্দর মিলন,
 এই মিলন-বন্ধন হ'তে—
 আর যেন উন্মুক্ত না হয় বরবধু—
 এই করি আশীর্বাদ ।
 তুমিও মহিষি,
 করহ আশীষ নবদম্পতিরে ।

মনো । পিতৃ-আশীর্বাদ রাজা,
 পায় দম্পতির যেন —
 করে অভাগিনী এই আশীর্বাদ ।
 যাও মা লইয়া বরবধু,
 গৃহ মোর কর গিয়া আলো ।

(রাজা রাগী ব্যতীত সকলে সাহ্লাদে
 উলুদিয়া বরবধু লইয়া প্রস্থান)

নেপথ্যে—রণবাৎ ।

কার্ত্ত । অই শোন রাণি, রণবাত্ত বাজে !
 ক্ষণেক সঙ্কর, কহি ছুই চারি কথা !
 বুঝি ব্যথাহারী হরি আগত হইল দ্বারে,
 এবে যুদ্ধ বিনা আর নাহিক উপায় !

মনো । যুদ্ধ বিনা আর নাহি কি উপায়,
 যদি দয়াময় ব্রাহ্মণ-চরণে ক্ষমা চাও নাথ !

কার্ত্ত । শত শতবার পারি চাহিবারে ক্ষমা—
 ব্রাহ্মণ-চরণে,
 কিন্তু স্থলোচনে, নাহিক উপায় ;
 ক্ষত্রধর্ম্য নয়—
 রণাঙ্গানে নীরব নিশ্চিন্ত থাকা !

মনো । কি হইবে রাজা,
 ব্রহ্ম অরি, পাই মনে ভয়,
 কি জানি কি হয়,—
 ব্রাহ্মণের ক্রোধের আগুণে !

কার্ত্ত । কিবা হবে আর,
 পাপদেহ ভার যদি লন পাপতাপহারী,
 প্রাণেশ্বর, এ হ'তে সৌভাগ্য কিবা ?
 ম'রে পুনঃ ধরায় আসিব,
 পুনঃ পিতামাতা পাব,
 শৈশবে খেলাব হেসে,

নবোৎসাহে নবশিক্ষা ধর্মশিক্ষা লব,—

এই পাপদেহ দিয়ে জলাঞ্জলি !

(পুনঃ রণবাণ)

রাম । (নেপথ্যে) কই কোথা নরাদম হৈহয় রাজন,

দে রে রণ স্বরা আসি,

পিতৃনাশি !

ব্রাহ্মণ-নন্দন-রাম রণপ্রার্থী আজ ।

কার্ত্ত । শুনিছ কি কালের গর্জন,

আগমন ভগুরাম করিলেন দ্বারে ।

আর কেন অন্তঃপুরে শাস্তিনাশ করি !

আসি আসি ক্ষত্রিয়কুমারি,

এই দেখা শেষ দেখা হ'ল,

ফেল' অশ্রু ফেল ;

সহ সহ' যাতনা দুঃসহ,

সতত প্রস্তুত রহ নারীধর্ম পালিবারে রাণি !

নাহি ভেব' ভয়, হোক ব্রাহ্মণের জয়,

পরাজয় হোক আমার,

পাইব নিস্তার তাহে ।

(প্রস্থান)

মনো । এস নাথ !

হোক হোক ব্রাহ্মণের জয়,

কেন পাব ভয়,

নারী নয় প্রাণেতে কাতর !
 রাজ্যেশ্বর ! বড় জ্বালা পেয়েছ সংসারে,
 ব্রাহ্মণের করে—যাও যাও—
 কিছুদিন শাস্তি লভ গিয়া ।
 চেয়ো ক্ষমা তাঁর শ্রীচরণে,
 রেখো মনে ব্রাহ্মণ-চরণ !
 আমার কারণ ভাবিও না নৃপ,
 কত দোষ ক'রেছে অধিনী,
 নরমণি ! কর' তারে ক্ষমা ।
 ধৈর্য্য ধর মনোরমা !
 কার্য্য শেষ কর এই বেলা—
 সীমন্তে সিন্দূর যদি চাস্ ।
 ব'স ব'স প্রায়োপবেশনে,
 নাথের যাবার আগে চ'লে চল—ওরে ভাগ্যবতি ।
 নয় পথে পতি মহাক্লেশ পাবে,
 অসঙ্কট হবে তোরে না হেরিয়া তথা ! (উপবেশন)
 পতি ব্রহ্মা, পুতি বিষ্ণু, পতি দেব মহেশ্বর,
 পতি গতি, পতি মুক্তি, পতি ধর্ম্ম পরাংপর ।

(সহসা মনোরমার ব্রহ্মরন্ধ্রভেদ ও জ্যোতির্বিকাশ)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রণস্থল

(রাম ও মঞ্জুষার প্রবেশ)

রাম । নাচ শক্তিময়ি রণোন্মাদিনি মা,
 নাচ নাচ সন্মুখে আমার,
 হোক শক্তির সঞ্চার ক্রান্ত কলেবরে,
 এস রাম-মেঘে বিদ্যাৎবরণী দেবি ।

মঞ্জুষা । খেল খেল বনমালি,
 চতুরালী রাখ এ সময় !
 ত্যজ অবসাদ, ধর অস্ত্র—
 নিম্ন তরু-শাখা যত ক'রেছ ছেদন,
 এবে করহ ছেদন কার্ত্তবীৰ্য্য মূল তরু ।
 হোক কার্য্য শেষ তব ।

(প্রস্থান)

রাম । (উচ্চৈঃস্বরে) ভো—ভো হৈহয়-রাজন !
 কর আগমন,
 হারাগত কালরূপী অতিথি তোমার,
 করহ সৎকার, রাজা তুমি—
 রাজধর্ম্ম পাল ।

(কার্তবীর্য্যের প্রবেশ)

কার্ত । স্বাগত হে বাঞ্ছিত অতিথি,
 বহু ভাগ্য মম বহু পুণ্যফলে—
 পেয়েছি হেথায় অযাচিত অনুগ্রহ তব !
 কিন্তু কেন রুদ্ধবেশ ?
 যা চাহিবে, তাই পাবে,
 দেহ কি জীবন, পুত্রপরিজন,
 অগণন দাসদাসী—প্রয়োজন যাহা ।

রাম । ভণ্ড ধূর্ত কাপুরুষ ভুলিছ কি পূর্বকথা ?
 যবে পিতার আশ্রমে,
 শাস্তভাবে অতিথি হইলে,
 রাজোচিত সম্মান পাইলে,
 কিবা দিয়েছিলে প্রতিদান তার ?
 আরে চুরাচার, হেন ভক্তি আজ কোথা হ'তে এল ?
 নাহি কি স্মরণ ?—
 আমিও তেমন আজ তোমার অতিথি ।
 বিনিময়ে প্রতিদান দিয়েছিলে যাহা,
 চাই তার প্রতিবিনিময় !

কার্ত । লীলাময় ! কার্তবীর্য্য নহে ধূর্ত কাপুরুষ !
 ঘোর মতিভ্রমে সেধেছিল বটে—
 কার্য্য অনর্থের ;
 ভগবান, সৎকার-বিনিময়ে

যে শোণিতপাত ক'রেছিহু পিতার তোমার,
 সে শোণিত ধার,
 দিব আমি বিনা ক্লেশে তব ।
 তাজ রণবেশ, তাজ অস্ত্র,
 রণবেশী সশস্ত্র মুরতি নহে ব্রাহ্মণের ;
 তাহে বিপ্রধর্ম যাবে,
 পুনঃ মোরে নরকে ফেলিবে ।
 আর পাপে মজাও না পতিতপাবন !
 সনাতন ! তার চেয়ে
 তাজি অস্ত্র ধর পাত্র,
 দিব আমি মম রক্ত রক্ত-বিনিময়ে ।

(আত্মনাশে উত্তত)

রাম । ভো নৃপ, ইহাও প্রতিজ্ঞা মম নয়,
 স্বেচ্ছায় জীবন কার' নাহি লই দান ।
 ক্ষত্রধর্ম—রাজধর্ম পালহ ক্ষত্রিয়-রাজা !

কার্ত্ত । ব্রাহ্মণ-আদেশ ।
 হে ব্রাহ্মণ্যদেব ! ক্ষমা কর মোরে—
 ব্রহ্মগাত্রে অস্ত্র নিক্ষেপণে !
 ক্ষত্র আমি, ক্ষত্রধর্ম জানি,
 ধর রাম—ধর হরি—ধর প্রহরণ !

রাম । সুহ নৃপ ভীষণ আঘাত,
 আত্মরক্ষা কর নৃপমণি ! (পরন্তু উত্তোলন)

(সহসা তপোদেবের প্রবেশ)

তপোদেব । (রাম সন্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া)

হে ব্রাহ্মণ ! নরহত্যা বিপ্রধর্ম নহে !

রাজা উনি, রাজ্যের জনক—ধরিত্রীপালক,

তঁারে নাশ বিহিত না হয় কভু ।

কার্ত্ত । একি—একি—প্রভু তপোদেব !

বাবা, বাবা, একি দয়া, একি দয়া !

ঐকি দয়া থাকে কি সংসারে ?

সন্তানের এত অত্যাচারে,

তবু দেব, ভোল নাই অধম সন্তানে ?

আসিয়াছ রণাঙ্গনে নিজ প্রাণ দিতে বলিদান !

ভগবান, ক্ষম অপরাধ । (পদধারণ)

রাম । হে ব্রাহ্মণ, কি কর, কি কর,
ব্রাহ্মণ হইয়া কর ব্রাহ্মণ-অরাতি সেবা ?

ব্রাহ্মণ-বিকৃদ্ধে আসি দাঁড়াও সন্মুখে ?

যাও বিপ্র, জান নাহি রামের প্রতিজ্ঞা,

শোন নাই বিপ্র রাম—

নিঃক্ষত্রিয় করিতে ধরণী—

ধরিয়াছে পরশু স্বকরে ?

তপোদেব । শুনিয়াছি রাম, প্রভু ভগবান,

ব্রাহ্মণ-পীড়নে ধরাধামে আপনি উদয় !

কিন্তু রাজা নম্র বধ্য কভু তঁার,

রাজায় তাঁহার করুণা অপার,

নিজ অংশ রাজদেহে ।

রাম । সর্পদষ্ট অঙ্গুলি ছেদন—

বাবস্থা যেমন হিজ,

সেইরূপ রাজায় সংহার আমি করিব নিশ্চয় ।

তপোদেব । ক্ষমাপ্রাণ তুমি যে ব্রাহ্মণ,

ক্ষমা কর মহারাজে ।

তুমি ভার না সহিলে হরি,

হেন ভার কে সহিবে আর ?

কার্ত্ত । প্রভু, পিতা তুমি মম,

শত শতবার, ব্রাহ্মণসমীপে ক্ষমা নিতে পারি,

কিন্তু প্রাণভয়ে ক্ষমা ভিক্ষা—

ক্ষত্রধর্ম্য নহে । প্রাণ দিব রণাঙ্গনে,

ক্ষত্রবীর্য্য দেখাব জগতে ।

তপোদেব । রাজা, তব অগ্রে মম প্রাণ দিব ;

তবু রাজহত্যা না দেখিব ।

রাম । যাও বিপ্র, প্রতিজ্ঞা-পূরণে ঘটিছে বিলম্ব !

তপোদেব । মম প্রাণ থাকিতে হে রাম,

রাজপ্রাণ দিব না নাশিতে ।

আমার শোণিতে কর আচমন—

পবিত্র জাহ্নবী বারি গণি,

পরে কর' পিতার তর্পণ ।

রাম । তবে বিপ্র নাহি মম অপরাধ,
 আত্মরক্ষা কর ।
 সতত উন্মুক্ত রহে রামের পরশু । (যুদ্ধ)
 একি—একি অস্ত্রাঘাত মম হ'তেছে বিফল !
 হা রে বিপ্রবল,
 করে ভঙ্গ প্রতিজ্ঞা অটল !
 কোথা মা শঙ্করি,
 অবতরি পূর্ণ কর বর ।

(মঞ্জুষার পুনঃ প্রবেশ)

মঞ্জুষা । ভুলেচ কি সারাৎসার,
 ব্রাহ্মণ-দমনে নয় পরশু তোমার,
 ক্ষত্রিয় সংহার হেতু !
 কহি তাই, ধরি ব্রহ্মবাণ,
 নাশ ব্রহ্মতেজ হ'য়ে ব্রহ্মরূপ,
 পূর্ণ হবে অভীষ্ট তোমার ।

(প্রস্থান)

রাম । জগন্নাথঃ ! ধন্য তোর অদ্ভুত করুণা !
 অসময়ে আনিরে চেতনা দিলি দান !
 ধরি ব্রহ্মবাণ—যেই বাণ পিতৃদত্ত মম ।
 চিন্তা কর নৃপ, নিকট শমন ।
 (ব্রহ্মবাণ নিক্ষেপণ, তপোদেব কর্তৃক বক্ষে ধারণ)

কার্ত্ত । ধন্য ধন্য তুমি হে ব্রাহ্মণ,
 কি আদর্শ আত্মত্যাগ !
 আমা তরে অকাতরে দধীচি সমান,
 দিলে নিজ প্রাণ ! এ মহান্ দৃষ্টান্ত কোথায় ?
 হে মহিমময় ! তোমার উপমা নাহিক ধরায়,
 নমঃ ! নমঃ ব্রহ্মরূপ !

(প্রণাম)

রাম । হে ব্রাহ্মণ !
 নিকাম মুরতি মূর্ত্তিমান্ দেব অবতার,
 ব্রহ্মবাণে মৃত্যু কি তোমার ?
 সংস্কার মাত্র হইল জীবন ।
 ওঠ দেব, ওঠ নিকামনা পুণ্যপ্রভ
 পবিত্র বিগ্রহ !
 হের ঐ দেবরথ সন্মুখে তোমার । (উল্লেখন)
 লভ পুরস্কার, কর আরোহণ,
 যাও নিত্যাধাম—ব্রহ্মলোকে ।
 (শূন্য হইতে দেবরথের আবির্ভাব, তপোদেবের
 আরোহণ ও উর্দ্ধে অন্তর্ধান)
 হের রাজা, ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কেমন !
 আরে নরাদম, তুই সে ব্রাহ্মণ—
 মহামুনি জমদগ্নি করিলি সংহার !
 নাহি ভেবেছিলি পরিণাম তার,

ভেবেছিলি—ব্রাহ্মণ আবার আমার করিবে কিবা ?

নাহি ভেবেছিলি ফণি-ফণা কত ভয়ঙ্কর !

ধর্ ধর্ পুনঃ অস্ত্র ধর্ ।

কার্ত্ত । প্রভুর আদেশ প্রভু, পালিছে অধম,

নারায়ণ, এই মিনতি চরণে—

শেষ ক্ষমা ক'র দয়াময় ।

(উভয়ের যুদ্ধ)

রাম । পূর্ণ—পূর্ণ প্রতিজ্ঞা হোক ।

যাও পিতৃঘাতী—যাও যমদ্বার ।

(অস্ত্রাঘাত)

কার্ত্ত । শেষ ক্ষমা ক'র ক্ষমা-অবতার ।

(পতন ও মৃত্যু)

রাম । (কোষাতে রক্ত গ্ৰহণ পূর্বক)

তৃপ্ত হও, তৃপ্ত হও, তাপিত ধরণী,

তৃপ্ত হও, তৃপ্ত হও আমার জননী,

প্রতিজ্ঞা পূরেছে রাম ।

পণ—পণ—ক্ষত্রিয়-নিধন !

আয় ক্ষত্রগণ,

আজ করিবে রে রাম পিতার তর্পণ ।

(উন্মত্তবৎ প্রস্থান)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

কক্ষসম্মুখ

মণিমান ও মধুমতি ।

মণিমান । শুনলে ত মধুমতি, পিতা হত হ'য়েছেন, তাই এখন পিতৃহস্তার সহিত যুদ্ধ ক'রতে যাব । আমার রণসাজে সাজতে হবে ।

মধু । সাজাসাজি কি আর নাথ ! আমি সোণার গাড়ুতে ঠাণ্ডা জল নি, আর তুমি অর্ঘ্য নাও ; আমি মণিমুক্তার কাজ করা সুন্দর আসন নি, তুমি ক্ষীরসরনবন্দী দিয়ে নৈবেদ্য সাজিয়ে নাও । আপাততঃ এই আমাদের ভক্তিবৃদ্ধের আয়োজন । তারপর ব্রাহ্মণকে জয় ক'রতে যে যে অস্ত্রের আবশ্যক হবে, তা আমরা দুজনেই সেখান থেকে যোগাড় ক'রে নিতে পারব ।

মণি । সুন্দর যুক্তি হ'য়েচে ; কিন্তু আমি বলি, সে সকলেরই বা আবশ্যক কি ? এই সব বাহ্য বস্তু নিয়ে গেলে সাধারণ লোক মনে ক'রবে, মহাবীর কার্তবীৰ্য্যের পুত্র প্রাণভয়ে এই সকলের আয়োজন ক'রেছে । আমার কলঙ্কে দ্রুখিত নই, কিন্তু পিতৃনিন্দা হবে । তার চেয়ে অস্ত্র শস্ত্র নিয়েই যুদ্ধে যাব ; আর তুমি যে সকল আয়োজনের কথা ব'ললে, সে সকল আমাদের সঙ্গেই থাকবে । যুদ্ধস্থলে গিয়েই প্রথম আমরা সেই পিতৃঘাতী রামের শ্রীচরণ চক্ষের জলে ধুয়ে দোব, ভক্তিশ্রদ্ধার অর্ঘ্য অনেকদিন সাজিয়ে রেখেচি ; মধুমতি ! সেইগুলি তাঁর শ্রীপাদপদ্মে ঢেলে দোব । এমন হৃদয়

পাতা র'য়েচে, প্রভূকে এইখানে বসাব । প্রেমের নবনী খাওয়াব ।
নাম নিয়ে তাঁর পূজা ক'রব । ব'লব—হে ব্রাহ্মণ ! আমাদের
রাজ্যৈশ্বর্যের গর্ব নেই ; দৌনের ঠাকুর ! দৌনের পূজা
নেবে নাকি ?

রাম । (নেপথ্যে) হৈহয় রাজার কূলে থাক যদি ক্ষত্রিয়সন্তান,
তবে ছরা হও আশুমান,
বিপ্র রাম দ্বারে রণপ্রার্থী আজ ।

মধু । অকস্মাৎ কেন হয় নাথ, মেঘের গর্জ্জন !

মণি । প্রাণাধিকে ! মেঘের গর্জ্জন নহে ; অকস্মাৎ
সৌভাগ্যের ঘটে স্তূপাত,
ব্রাহ্মণ পরশুরাম সমাগত দ্বারে ।
চল প্রিয়ে ! সমাদরে আনি গিয়া তাঁরে !

(রামের প্রবেশ)

রাম । রে বালক ! ক্ষত্রিয়সন্তান তুমি,
সমাদর নহে প্রার্থী রাম তব পাশে ।
রণপ্রার্থী শুধু । দেহ রণ, দেহ রণ,
নয় আগমন কর সম্মুখে আমার,
লেলিহান কঠোর কুঠার প্রতীক্ষা করিছে !

মণি । হে ব্রাহ্মণ ! হেন ভাগ্য হবে কি আমার !
সাক্ষাৎ মাধব তুমি মানবে ভূদেব,
তব বাঞ্ছা পূরাইতে হব ক্রমবান !

দিব প্রাণ, কার্ত্তবীৰ্য্য পুত্র আমি,
প্রাণ দিতে নহিক কাতর ।
কিন্তু বিপ্রবর,
অগ্রে মম সৌভাগ্য প্রদানি—দেহ পদধূলি ।

(প্রণাম)

মধু । বাঙ্কাকল্পতরু ! আরো বলি—
উভে পতি-পত্নী-মোরা,
এই মাত্র হ'য়েছে বিবাহ,
এখনও রক্তপটুবাসে আছে গাঁট ছড়া বাধা,
ক্ষণে ঘটে এ ঘটনা । নাহি মানা—
স'ব বিয়োগ যাতনা,
কিন্তু বাসনা পূরাও দ্বিজ,—
গৃহে করি পানাদি ভোজন,
দেহ পুণ্য আতিথ্যসংকারে ।

রাম । আরে বালি, ছুরাশা তোমার,
রক্তবিনা নাহিক আহার,
ধ'রেছি কুঠার করে তাই ।
চাই শুধু ক্ষত্র-হৃদয়-শোণিত,
পিতৃনাশদগ্ধ হৃদি করিতে শীতল ।

মণি । পিতা হেতু এত ক্ষুব্ধ দ্বিজ !
তবে মধুমতি, ত্যজ নিজ বাসনা তোমার,
বিকার ভেবোনা মনে ।

অতিথি ব্রাহ্মণে তুষ্ট কর—

অভিষ্মিত বস্ত্র দানি তাঁর ।

গীত

এস এস ভগবান ।

তোমারি বস্ত্র লওহে তুমিই, তাহে বাদী হবে না সন্তান ॥

তবে নিবেদন এই হে ব্রাহ্মণ, হ'য়েছ অতিথি যবে,

(আমার) চোখের জলে ধুইতে চরণ, হৃদয়-আসনে বসিতে হবে,

আমি নয়ন মুদিয়ে ধ্যেব মুরতি—অমর হইব তোমার ভাবে,

তখন বাসনা পূরাও হে বিশ্বনাথ, যাহা হয় তোমার বিধান ॥

দেখ বিশ্ববাসি, বিশ্বনাথ আসি অতিথি আমার,

ভবে আমা সম কেবা ভাগ্যবান ॥

রাম । আসে অশ্রুবারি—

কর্তব্যের নিশ্চয়তা-গিরি বিদরিতা ;

কি করিব, আরে রে বালক !

কর্তব্যের দাস আমি ।

রহ অশ্রু নয়নের কোণে !

তৃপ্তি হেতু মম তুমি সন্মুখে বালক,

তুমি তৃপ্ত না হইলে ক্ষতি নাহি হবে,

তৃপ্ত কর কর্তব্যে আমার ।

(পরশু আঘাত, মণিমানের পতন ও মৃত্যু)

মধু । ক'রেছ কর্তব্য কার্য্য ভূদেব ব্রাহ্মণ !
 আর' কিছুক্ষণ সাধ' কর্তব্য তোমার—
 বিধবার হেরি পরিণাম !
 এখনও বিবাহ বাসর হয়নি মোদের ;
 লোকাভাব—ভগবান্ যোগদান করসে বাসরে ।

গীত

তুমি না জাগিলে সাধের বাসরে—কেবা আর জাগিবে বাসর ।
 আমোদ-অহ্লাদ সব অবসাদ গান নিরাশার-হাহাস্বর ॥
 কার মুখ চেয়ে উথলিবে হিয়া, পুলকে নাচিবে গো,
 কার বামে বসি জুড়াব নয়ন আশনা ভুলিব গো,
 বোটার কুসুম ছিঁড়েচ হে প্রভু, কেমনে রহিব গো,
 তারে নিয়েছ চরণে, আমারেও লও, হে ব্রাহ্মণ করুণাসাগর ॥
 (রামের পরশু লইয়া আত্মহত্যা)

রাম । ধিক্—ধিক্ কর্তব্যাতা ! নব বিবাহিতা বালা,
 তিলার্কিও সহিল না স্বামীর বিরহ,
 অনায়াসে নিল আমার পরশু খরসান,
 চকিতে পরাণ দিল দান !
 ধন্য ধন্য ক্ষত্রিয়বালিকা !
 ধিক্ ধিক্ কর্তব্যাতা !
 আজ হ'তে হও দূর তুমি !
 যে পরশু স্থলিত করিলা বালা করে,

আর না সে করে ধরিব পরশু ।

এই শেষ ! এই কার্য্য শেষ !!

ক্ষত্রমেধ মহাযজ্ঞে—

শেষ নব দম্পতি আছতি !

আর নাই ক্ষত্র কেহ ! প্রাণভীত পলায়িত জনে—

ক্ষত্র বলি নাহি গনি ।

এস শক্তি দয়াময়ি,

চল চল রক্ত সরোবরে ।

নব বিবাহিত এই শেষ দম্পতির পবিত্র শোণিতে—

সাধি চল গিয়া দেবি, পিতার তর্পণ !

”

ক্ৰোড় অঙ্ক

সমস্ত পঞ্চক

ক্ষত্রিয়-শোণিতপূৰ্ণ পঞ্চসরোবর

পরশুরাম আসীন ।

রাম । দেখ বিশ্ব—

একবিংশ বার নিঃক্ষত্রিয়া করিয়া ধরণী,

প্রতিজ্ঞা পালিছে রাম পিতার তর্পণে ।

পিতা জমদগ্নি দেবশর্ম্মন !—

আব্রহ্মভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবা ।

তৃপ্যাস্তু পিতরঃ সর্ক্সে মাতৃমাতা মহোদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন রক্তেন তৃপ্যাস্তু ভুবনত্রয়ং ॥

(রামের পিতামাতার প্রেতাঙ্ঘ্রার আবির্ভাব, ও

তিনবার রক্ত প্রদান)

পিতা স্বর্গঃ ! পিতা ধর্ম্মঃ ! পিতা হি পরমস্তপ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ (প্রণাম)

মঞ্জুষার প্রবেশ ।

মঞ্জুষা । আর কেন নরহরি,

রুদ্ররূপ কর অবসান ।

অনুষ্ঠান করি অশ্বমেধ যাগ

মহাভাগ, কশ্যাপে ধরণী দান ।
 হিংসাবৃত্তি পরিহরি,
 বৈকুণ্ঠের নাথ ! চল বৈকুণ্ঠের 'পর—
 ত্যজি নর কলেবর ধর রূপ নব নটবর ।
 ধন্ত হরি দেখাইলে ধ্রুব ব্রহ্মতেজ !
 আবার কি ভাব হরি !

রাম । ভাবি ওমা, যে ব্রাহ্মণ মূর্তি করেছি ধারণ,
 সে সাধের পুত মূর্তি কভু না ত্যজিব,
 রহিব অমর ভাবে, কলিকলযুগে যবে,
 সর্ব জাতি হবে উচ্ছৃঙ্খল,
 ধর্ম্যে ব্যভিচার ঘটাবে সকল !
 তখন মা—এই রুদ্রবেশ ত্যজি—
 জন্মি পুনঃ ব্রাহ্মণ-ঔরসে,
 ধরি ব্রাহ্মণ শরীর ল'য়ে ব্রহ্মতেজ—
 আরোহিয়া অখোপরে,
 ভীম খরসান ক্রপাণ ধারণে হব'
 পুনঃ ভীম রুদ্রমূর্তি কঙ্কি-অবতার ।
 করিব সংহার সনাতন ধর্ম্মদেবী অভাজনে ।
 বিধে সনাতন ধর্ম্ম করিব স্থাপন ।
 আয় ওমা শক্তিময়ি আমার হৃদয়ে ।
 (সহসা মঞ্জুবা রামশরীরে লীন হওন, ও রামের কঙ্কি—
 মূর্তি ধারণ ; স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ।)

(দেবগণের প্রবেশ)

গীত

জয় জয় ভূভারহারী মুরারি !
 মধুনাশকারী মাধব নররূপধারী ॥
 যুগে যুগে তব অবতার দর্পীদর্প করিতে সংহার,
 চুষ্টপীড়ন শিষ্টপালনকারী ।
 জয় জনার্দন, ব্রহ্মমহিমাবর্দ্ধন, যোগীজনহৃদিচারী ॥

যবনিকা পুতন ।

প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্র-পাত্রীগণের নাম

১৩২০—১৮ই মাঘ ।

পাত্র—

মহাদেব—	শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস চট্টোপাধ্যায় .
পরশুরাম—	” চুনীলাল দেব
	” ভূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
	” ঠাকুরদাস চট্টোপাধ্যায়
চতুর্ষেদ	” ননীলাল দাস
	” গণেশচন্দ্র শেঠ
মদন—	শ্রীমতী আজবমুন্দরী দাসী
বসন্ত—	” সত্যবালা দাসী
বন্ধপুত্র—	” কুমুদিনী দাসী
কার্ত্তবীৰ্য্য—	” মন্থনাথ পাল
মণিমান—	” হরিমতি দাসী (ছোট)
বল্লরী—	শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু
তপোদেব—	” পূর্ণচন্দ্র ঘোষ
কিষণলাল—	” অটলবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
খাণ্ডক্য—	” হরিদাস দে
চেদিরাজ—	” কুমারকৃষ্ণ মিত্র
চন্দ্রকেতু—	” ঠাকুরদাস চট্টোপাধ্যায়

সৌবিরাদিপতি—	„ গণেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সৌরাষ্ট্রাদিপতি—	„ নৃসিংহপ্রসাদ মিত্র
বৈষ্ণ—	„ হরিদাস দে
শূদ্র—	„ নারায়ণচন্দ্র দাস
ভিখারী—	„ ননীলাল দাস ।
জমদগ্নি—	„ গোষ্ঠবিহারী চক্রবর্তী

পাত্রী—

মহাশক্তি—	শ্রীমতী বসন্তকুমারী দাসী
গৌরী—	„ সত্যবালা দাসী
মঞ্জুষা—	„ বসন্তকুমারী দাসী
গায়ত্রী—	„ সোণামণি দাসী
রতি—	„ কুমদিনী দাসী
বাসন্তী—	„ বসন্তকুমারী দাসী
সুমুখা—	„ হরিমতী দাসী (বড়)
মনোরমা—	„ কিরণবালা দাসী
মধুমতী—	„ সন্তোষকুমারী দাসী
রেণুকা—	„ সোণামণি দাসী
গুণমণি—	„ ক্ষান্তকালী দাসী

- ଶିକ୍ଷକ— ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଚୁଗୀଲାଲ ଦେବ
 ସହକାରୀ ଐ— ” ନିଥିମେନ୍ଦ୍ରକୃଷ୍ଣ ଦେବ
 ସମ୍ପାଦକ— ” ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ
 ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ— ” ନୃପେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧୁ
 ସହକାରୀ ଐ— ” ଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ
 ସହାଧିକାରୀ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ—ଚୁଗୀଲାଲ ଦେବ

গ্রন্থকার প্রণীত

অন্যান্য পুস্তক ।

অন্নপূর্ণা (সচিত্র), মহীরাবণ, প্রবীরপতন বা জনা,
দাতাকর্ণ, কালকেতু, কালাপাহার, রুম্মঙ্গদ রাজার হরিবাসর
(অভয় দাসের যাত্রায় অভিনীত), প্রহ্লাদ চরিত্র (মথুর
সাহার যাত্রায় অভিনীত), শুকদেব চরিত্র, লবণ সংহার,
অলর্ক, প্রত্যেক মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা ।

যজ্ঞবংশ ধ্বংস, ভৃগু চরিত্র, পদ্মিনী, চাণকা, দুর্গাসুর,
দীনবন্ধু, তারা, বিহর, প্রত্যেক ১।০ টাকা ।

রগড় (প্রহসন) ১০, পাচোয়ার সিং (নক্সা) ৮০, সত্য-
নারায়ণ ৮০, চালতার অম্বল ৮০, খাসা দই ৮০, ছানার
পায়েস ৮০, ক্ষীরের নাড়ু ৮০ এক আনা ।

অলোকচতুরা (উপন্যাস) ৮০, হার (নীতিপূর্ণ গল্পগুচ্ছ)
৮০, খুলনা (সচিত্র) ৮০, জয়দেব (গ্রাণ্ড নাশান্যাল থিয়েটারে
অভিনীত) ১২, নীলকণ্ঠ ১০ আনা ।

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্,

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

